

مسابقة سرية : ايها احسن مجلاتنا

الفكاهة

الاثني

العدد ١٦٤

١٣ يناير ١٩٣٠

الطبعة ١٠ مائات





اي هذه المجلات أحسن؟

مسابقة سرية لكل قارئ

انظر صفحتي ١٨ و ١٩

العدد ١٦٤

الاثنين ١٣ يناير ١٩٣٠

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شتلاً أو ٥ دولارات)

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زيهانه)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنادر المتفرع من
شارع كوري قصر النيل

في بنك الرهونات

— من فضلك تشوف لي الساعه كام
دلوقت ؟ ..
— اشمعني داخل هنا تسأل السؤال ده .. ؟
— يس ولا مؤاخذه أصل ساعتى
مرهونه عنديكم ... !

لا تزوج

— لماذا لم تتزوجها الى الآن ؟ ..
— لأنني ما زلت أبحث عن منزل
لكننا ...
— سبب مدهش ... في استطاعتك
أن تتزوجها وتكن مع أهلها ...
— يا عزيزي أهلها ما زالوا يسكنون
مع أهل والدتها الى الآن ... !!

مبروك

— ازاي حال ابوك دلوقت ؟ ..
— امبارح بس فتح دكان كان ...
— عال مبروك ... وهو فين دلوقت ؟ ..
— في السجن لأنهم ضبطوه وهو
يفتحها ... !!

يا سموم !

قل كبير مثله : ملك من هذه الدنيا ؟
فرد عليه صاحبه : ملك ربنا !
فقال الأول : يا سلام ! الله يزيدك من
نعماته كان وكان !!

في هذا العدد :

دموعي

بقلم الاستاذ فكري أباطه

الحقيبة الممنشولة

قصة مصرية طريفة

رأس السنة

قصة مصرية فكاهية

أسد الاسود

قصة طريفة مترجمة عن الفارسية

زواج ابنة الملك

قصة مصرية شائقة

الغلام

الذي حير باريس

قصة واقعية شائقة

الح... الح...

عمرج النسيان

جربوا كثيراً من الطرق لمعالجة داء
النسيان وثبت أخيراً في أميركا أن أحسن
دواء لمرض النسيان هو أن تطلب من
انسان قوي الذاكرة أن يذكر لك بما تريد
عند اللزوم

شهادة طيبة سيرة

— أخي استعني من عمله فهل تسمح
ان تعينه عندنا ؟
— وهل هو كفء ... ؟
— في كفاهتي تماماً
— إذاً دعه يحضر غداً
— وهل تستطيع توظيف والذي
معنا ... ؟
— وما كفاهته ؟

— يستطيع وحده ان يقوم بعمل
وعمل أخي
— حسناً إذاً ارسل والدك في الغد
وابق انت في البيت مع أخيك ... !

الطالب والمدرسة

الضابط — لماذا حضرت متأخراً عن
الموعد ... ؟
التلميذ — ليست الغلطة غلطتي فحين
زلت كنت أسير خطوة نحو المدرسة
وأراجع خطوتين
الضابط (دهش) — وكيف وصلت
إذاً ... ؟
الطالب — أدركت ظهري نحو المدرسة !!

دموع

بقلم الاستاذ ندى أباطه



بغير الطرز فأدخلني « الأزهر » الشريف
وماكدت ألبس « السكاكوت »
وأجلس على « بلاط » الصحن حتى هبطت
« الدفعة » الثانية . وأخذت أسألك نفسي :
أين الطربوش؟ وأين البنطلون؟ ولم يسميني
الناس « الشيخ فكري » !!
وأثقتني الدموع الماطلة من « الأزهر »
فغادرته ووالذي سأخط . موالي أسألك نفسي
اليوم وقد غمرني القدر في بحر السياسة
الجحود : أما كان الأفضل أن أصبح من
أحباب « الفضيلة » ومن حماة الدين
وأساطين الشرع الكرم ؟ !

وعرفت فتاة كريمة من وقت قريب
وأثرت بأدبها وجمالها على فكري في

لن تحرك فيك « أنت » عاطفة الشفقة
ولا العطف ؟ !

من ٢٥ عاماً كانت لنا « عزبة » في
شبرا بجوار شارع « شكولاني » . وكانت
جارتنا في العزبة سيدة تماوية اسمها
« كاترين » ، وكنت أمضي النهار في اللعب
بالحديقة أنا وأخوي فؤاد أباطة وعثمان
أباطة (مع حفظ ألقاب عزتهما) . . .
وكنت - وأظني لا أزال - أصغرهما سناً .
ولكن يظهر أن عهد اضطهادي يرجع
إلى ربيع قرن مضى . . . فكانت السيدة
« كاترين » كثيرة العطف عليها فكانت
تسمح لها بالدخول وتصدر الأوامر
بطردى . . . !

« الدموع » على أنواع : دموع الحب
ودموع الحزن - ودموع الأفلاس - ودموع
الأم الحسدي - ودموع الغيظ والحسد -
ودموع الجوع والعطش - ودموع الخوف . .
وغیرها كثير ؟ !

ولكن ما لقراء « الفكاهة » والدموع
الحزينة ؟؟ ما لهم والدموع « التراجيدية » ؟
هناك دموع تتساقط من العيون فإذا درستها
وجدتها تنبع من « النفس » ، ومن
« القلب » ، وتصب في العيون ، فالسألة كما
تري عكية ومن الغلطات الشائعة أن
يظن الناس أن منبع الدموع العيون .
وفضلاً عن هذا فإن « دموعي » التي
اخترت أن أسرد لك تاريخها دموع كانت
مبعث حزن في نفسي « أنا » وستري أنها

وجاءت ذات يوم ومعها « لعب »
فأعطت أخي الأكبر « كرة » لحملها
والبشر يطفع من كل ملاعبه وجرى . . .
وأعطت أخي الثاني « طيلة » لحملها وأخذ
ينقر عليها نقر الفرح السرور . . . وجاء
دوري لحملت إليها ورفعت يدي لأتلقى
نصيب من الهدايا فكشرت في وجعي وقالت :
إمش . . . انت عفريت !!

هبطت « النعمة » من عيني ، وكانت
أول دموعي التي أتذكرها من عهد
الطفولة . وأقصد بها دموع النفس لادموع
الجروح والرضوض !!
من يومها انفرست في نفسي مبادي
« الحزب الوطني » . فكان تاريخي كله
حرمان في حرمان . . .

ولما كنت ثالث إخوتي . وقد دخل
الكبيران المدارس شامت إرادة والذي أن



تهطل الدموع من عينيه ويستقبل المعزين
ثلاثة أيام لياليها لأن كلبه « بتر » اختطفته
يد المنون . . . وهذه آفة تملأ المنزل
عويلا وندبا لأن الحياطة ما « خلصت »
فستانها وحفلة العرس باكر وهي معزومة . .
وهذا موظف كبير السن يبكي لأنه ثقل
الى قنا ؟ . .



« الزواج » ففكرت فيها وشرعت أخطبها
رسيا . فلما حل موعد « الانتخاب » ظهر
لي منافس من « الوفدين » . . . ولم تدم
المعركة طويلا فقد نجح « مرشح الوفد »
وعقد القران بالرفاء والبنين . . . فهبطت
« دمة » أخرى وقلت في نفسي : حق في
« الزواج » يكتسح الوفد « الدوائر » ؟ !

وقابلني الاستاذ « توفيق دياب » ذات
مساء في القاهرة . والاستاذ « توفيق دياب »
هو واري في دائرتي السابقة « سنهوا » . .
صاغتني وصاغته ثم قال لي :

— ما تدينا « البدلة » ؟

قلت : نحتاج « الدابة » و « البدلة »
كان ؟ !

وأخرجت محفظتي من جيبى لاشترى
« سيكارة » أهون به على نفسي . فوقت
عيني على « أبويه » مجلس النواب القديم .
فهطلت دمة أخرى على « الابويه »

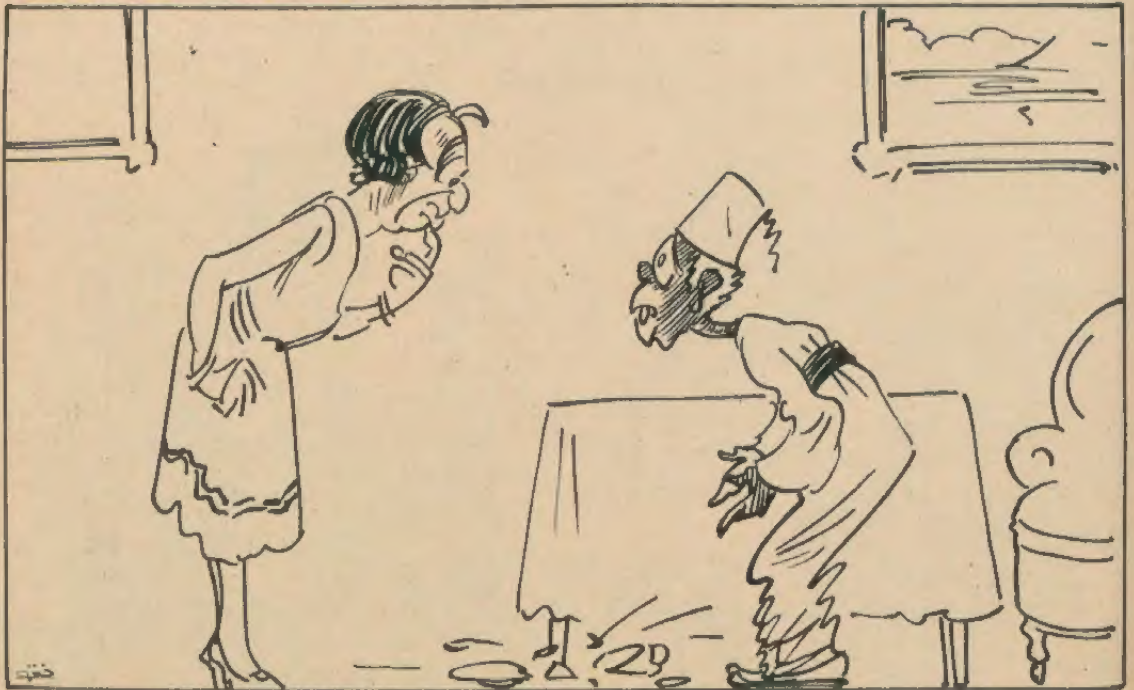
وأيام « الابويه » وقلت وداعا يا عهد البدل
والوسامات والابونيات والاستجابات
وداعا يا عهد التزكية ؟ !

دعنا من دموعي أنا . وتعال بنا الى
« الدموع العصرية » . هذه فتاة تبكي لأن
جزمتها شقة ؟ فإذا نصحتها بأن تشتري
نمرة أكبر بكت وقالت : بعدين رجلي
تكبر . . . وهذه فتاة أخرى تبكي لأن
« رموش » عينيها تختلط ببعضها وهي
تريد أن يكون كل « رمش » مستقلا
استقلالاً تاماً عن زميله . . . وهذا شاب

أرأيت كيف أصبحت العيون كريمة
سخية . وكيف أصبحت الدموع دموعا
ارتيالية ؟ !

كلما ارتفع مستوى الرفاهية كلما راجت
سوق الدموع .
هأنذا ابكي كل يوم . أتدري ما
السبب ؟ ؟
... عندي « زكام » !

فكرى أباظه
المهامى



السيدة — كده رده تكسر فنجال الشاي . . يارته كان فنجال القهوة . .
الحامد — ما انا كبرت فنجال القهوة كان باسقى ؟ !

الحقيبة المشوية



لم يكن حسنين من الناس الذين
يفسده الجمل ولو أنه ائقار
قادر في سبل الاجرام على الرغم من

احتواء على الشرف من نفوس اللصوص
ثم تم بتزيق الخطاب ولكنه ما لبث
ان التي نظرة أخرى على الظرف حتى تجم
وجهه وراح يحدث نفسه قائلا : أمين
ناصر ! أمين ناصر . .

وفي صباح اليوم التالي كانت جليلة هام
حرم أمين بك ناصر في حجرة زينتها أمام
المرآة عند ما دخلت الحادمة تنبها بقدم
شخص غريب يريد مقابلتها في أمر شخصي
هام .

وخرجت جليلة الى حجرة الاستقبال
فراحت حسنين جالسا في كرسي قريب من
الباب ونظرت اليه نظرة الفاحص ولكنها
أنكرته اذا لم تذكر انها راته أو عرفته
من قبل

ولم يدع حسنين لها وقتا للتفكير بل
قال : لقد ضاع منك شيء يا سيدتي بالأمس
حقية يدك

وقالت في لهفة : . . نعم . . نعم
— هاهي

ثم وقف ودنا منها وناولها الحقية
فتفتت تنفس الارتياح وقالت وهي تفتح
الحقية وتلمص عتوياتها :

— نعم . نعم . لقد نشتل مني أمس
في شارع الموسكي ولم أر الذي نشتلها . . ولم
أبلغ البوليس أمر السرقة لعلمي بأن لا فائدة
ترجى من التبليغ ما دمت أجهل سارقها .

وما دامت الحقية لا تحتوي على شيء عيني
وضحك حسنين ضحكة ذات معنى
وقال : « أنت مخطئة في الأمر يا سيدتي . .
فإنك لا تجهلين السارق كما أن الحقية
تحتوي على شيء عيني »

لم يسر ولم يستأ .
فقد كان يرجو أن يجد أكثر من ذلك
وكان يخشى أن يجد أقل من ذلك
ورأى بين النقود خطابا مفتوحا قلبه
بين يديه وتأمل في ظرفه فزأى مكتوبا عليه :
« حضرة السيدة الجليلة حرم أمين

بك ناصر بشارع قصر العيني - مصر »
وضحك قائلا : ها قد تعارفت باحدى
سيدات الأسر الراقية . وفي وسعي الآن
أن اطلع على أسرارها وأنا في مأمن
ثم أخرج الجواب وتلاه فعبس قليلا
ثم تلاه مرة أخرى على مهل وهو يتأمل
في كل كلمة من كلماته
وهالك ما كان الخطاب يحتويه :

« حبيبي
لا أطيق البقاء أسبوعا دون أن
أراك . وأنت تعلمين ذلك أكثر مني .
وما دام أمين بك
سيفيب يوم الثلاثاء
القادم في حلوان طول
النهار فلا بد لي من
أن أراك . سأنتظرك
الساعة الحادية عشرة
في المكان المعهود . .
فراعي في شوق
لضحك وشفتاي
تلتهبان وجدا
محمود »

وضحك حسنين
ضحكة كدوقهرو وقال :
« ان في هذا الخطاب
عزاء كبيرا لي . .
فليس القصور أكثر

جلس حسنين في أحد أركان القهوة
البلدية في الزقاق المظلم المتفرع من شارع
الموسكي وأخذ يحصي عتويات الحقية التي
انتشلها من يد السيدة الانيقة للملابس البادية
الفن في أثناء سيرها بين زحام المارة على
رصيف الشارع

ولم تكن ظواهر حسنين تدل على انه
لص مجرم فهو رجل في الخامسة والثلاثين
من عمره نحيف الجسم هاديء النظرات
يرتدي بذلة افرنجية ليست بالحسنة التفصيل
الجيدة القماش ولكنها أيضا ليست بالتوب
البالي الفنر

وكان أول مارآه في الحقية مرآة
صغيرة وقطعة من الطلاء الاحمر وقليل من
البودرة ومنديلا حريبا معطرأ

ثم فتح الجزء الداخلي من الحافظة فعر
فيه على أربعة جنبيات وثلاثين قرشا



... ورأى بين النقود خطابا مفتوحا قلبه بين يديه . . .

قلب زوجك .. هو الوحيد الذي كان يعطف عليّ ويحترمني .. ولذلك لا أريد أن أدع شرفه نهية الناهيين .

ثم نظر إليها نظرة قاسية وقال : ان كل اللصوص وأشرار البلد أصدقائي وزملائي وسأطلقهم في أثرك يتقبون خطواتك ويعصون عليك كل حركاتك فإذا حاولت مقابلة هذا المحمود .. فاني .. كلا . لن أخبر زوجك لاني لا أريد أن أوله . وإنما أطلق

بعض القتلة من معارفي على محمود فيقتلونه . وارسل البعض عليك يقذفونك بماء النار فيشوهون جمالك الذي تبيعه رخيصة ولا تصوبينه لمن يريد أن يصونه

ثم نظر إليها نظرة تهديد أخرستهاوسار نحو الباب ولما وصل إليه التفت إليها وقال : أذكرني أنني ربيت في السجون وإني لم أعود أن أخلف وعدي

ثم خرج من المنزل كما دخله وقال يحدث نفسه وهو يهبط السلم : « لم أكن أعلم قبل اليوم ان عمل الخير يملأ قلب الانسان بمثل هذه السعادة والبهجة .. ها قد سددت دينك يا أمين .. كما صنتني في أيام طفولتي صنتك في أيام رجولتك ! »

« أحمد »

الخطاب .. كم تطلب ؟

وضحك حسين ضحكة الكمد التي ضحكها كلا أهين وعرف ان الذي أهانه لم يخطيء في أهائه وقال : مرة أخرى أقول لك انك غطخة يا سيدي .. قد أكون نفاقا ولكن لا انصب على الناس بهديدم . ولو كنت أطمع في مالك لابقيت النقود التي كانت تحتويها المحفظة

— اذن ماذا تريد ؟

— أريد أن أقول لك كلمة واحدة . وهي ان زوجك صديقي .. لا تنظري اليّ نظرة الاحتقار التي ترسلينها من بين أحفائك يا سيدي .. فاني لم أولد لصا .. بل كنت منذ خمس وعشرين سنة تلميذا في المدارس الابتدائية وكان زوجك زميلي في المدرسة .. وكنت فقيراً ضعيفاً . وكان زوجك غنياً قوياً .. وكان الطلبة يسخرون بي ويكيدون لي ويعمدون أذني .. وكان زوجك ينتصر لي ويدفع عني كيدهم ويساعدني دون أن يجرح احساسي ..

ومررت الايام وأبنت الاقدار إلا أن أحرم من الدراسة .. ومن الحياة الشريفة . وكان الناس كلهم أعدائي .. وكما استعدت ذكريات أيامي أفزعني انني لم أجدر طول حياتي صدراً حنوناً أو قلباً يعطف عليّ الا

ونظرت اليه مندهشة واستطرد يقول : — لم تسألني كيف عثرت على الحقبة وسأوفر عليك مئونة السؤال فأقول انني أنا الذي انتشلتها منك

وفزعت جليلة هائم وارتدت الى الوراء ولكن حسين ضحك وقال : « لا تخافي شراً يا سيدي . فاني جئت بها ولو كنت شريراً لأبقيتها معي ..

أخصيها يا سيدي بجدي عنوياتها كاملة لم تنقص : أصبح طلاب أحمر وقليل من البودرة ومندبل ومراة وسلسلة مفاتيح ثم أربعة جنيتات وثلاثون قرشاً .. اليس كذلك ؟

— نعم . نعم . واني .. أشكرك

— عفواً يا سيدي . ولكن الحقبة تنقص شيئاً واحداً حفظته لنفسي .. وهو الخطاب المرسل اليك من محمود !

وارتجفت مفاصل جليلة وشعرت ان الارض قيد بها وقالت بصوت مختق : الخطاب

— نعم . وهو معي

وصمتت السيدة طويلاً وحدقت اليه فرأت وجهه جامداً لا يثمن عن عاطفة ما وبعد قليل قالت بصوت مختق :

— فهمت .. أنت تريد أن تبيعي هذا



مزاعم الباعة

تقول الباعة في النداء :
بيض الملم يا عنب جواهر يا عنب
بلح الجزر ده بلح
أحلى من التين يا حمير
لوز يا ترمس
كله سمن (الفسيخ)
ير العسل يا أمهات (البلح)
حمام يا دره

ما يعقل وما لا يعقل

يقال للغبي انه « كالخار » في غباوته ،
وللمراة الهادئة « كالحامة » في وداعتها ،
وللشاب النشيط « كالقرد » في ذكائه ،
وللرجل الخفيث الدنيء « كالخزير » في
قذارته ، وكل هذا مقبول سائغ ولكن
ما ذنب الفتاة الجميلة الحناء ، اذا قالوا انها
« كالغزال » في شكله ولو كانت كذلك
ما أحبها أحد ؟

أقوال المشهورين

أصل الانجليز قحطانيون والفرنسيون
من أصل عدناني

احمد زكي باشا
الفاحشة على روح ديكارت
الدكتور طه حسين
الدنيا حلية يعلقها الموت
التفتازاني
لا تصدق كل ما يقال
روتر

علم الاقتصاد

لو جمعت كتب علم الاقتصاد كلها
ولخصت لكان ملخصها قول أحد أصحابنا :
« أحرص على القروش فان الجنيهات حريصة
على نفسها »

الثقلاء

الجاهل الذي يتحدث في العلم

الحقير الذي يمزح مع العظماء
الكذاب الذي يستشهد بالصادقين

مستحيل

اذا طلعت الشمس من المغرب
واذا بردت شعلة النار وهي ملتهبة
واذا أكل القار القط
واذا عذب ماء البحر الاحمر
واذا صدق مراسل الديلي ميل
فاني لا أركب آتيميلات الامنويس

أريد أن أكون

بدهاء عمرو بن العاص
وقوة عنترة بن شداد
وغنى جعفر البرمكي
وأدب المتنبي

وراحة بال جحا
فان هذا هو السعادة كلها

أخرج المواقف

لأن يتكر سيف الفارس في المعركة ،
ويرعن البغل براكه في طريق قطار السكة
الحديد وتفسد آلة التلفون عند هجوم
اللصوص المسلحين أهون من عبادة المكابر
حديث

حديث

فلاح - بدني أشتري جزمه قزاز (جله
لماع)

حضري - على إيه جزمه قزاز ، خذلك
جزمه والسلام
الفلاح - ليه يعني ، لاهو القزاز غالي
عليّ ، واقه ما انا لابسها إلا بنور (بللور)



— انما انت قلت لي ان جوز الجزمه يخلص يوم السبت
— آيوه . لكن ما قلتش انهو يوم سبت . . .

دروس عملية في الحب



عينها الساحرتان وغصنها المياس ، فأردت التعرف بها ومطارحتها الهوى والحب والفرام ... فماذا تفعل ... ؟ !

أولاً : تطاول بعنقك نحوها ، ووجه نظرك اليها ، وسر في خطوات بطيئة تحت النافذة حيث ذهبا عشر مرات كاملة

ملحوظة - يحسن أن يكون في يدك متدبل أيضا تلوح لها به في الهواء ...

ثانياً : إذا لم يلفت ذلك نظرها اليك ، اشعل سيجارة ثم ابدأ في السكج والعطس والنححة وما اليها ، واحرص دائماً على أن تظل عينك موجهة اليها أثناء سيرك تحت النافذة ...

ثالثاً : إذا لم يلفت ذلك نظرها اليك ، قف تحت النافذة تماماً بحيث إذا مد خط بينك وبينها كان عمودياً بالضبط ، ثم ضع يديك في جيبي البنطلون ، ونظرك يجب أن يكون دائماً موجهاً نحوها ، ثم ابدأ في تصفير دور « جرحتي لحظك ... »

رابعاً : إذا لم يلفت كل ذلك نظرها اليك ، تخمحم بصوت مرتفع ثم ابدأ في أغنية ، « العذاب في الحب هين ... » وإياك إياك أن تنثر أو تخطىء في التلحين لئلا تعتقد انك محب غشيم ... !
خامساً : إذا لم يلفت كل ذلك نظرها

لم نكن نعتقد مطلقاً ان بين القراء هذا العدد الكبير جداً من الاشقياء في جهنم ، اذ لم يكذب ينشر العدد الماضي من الفكاهة بين أيدي الباعة ، حتى أمطرتنا السماء وابلاً من رسائل القراء وبرقياتهم ، يحبون فيها المستر (ح . ب . امور) ويهينونه بسلامة الوصول الى مصر مقدرين عظمة اختراعه للحب ، مؤكدين أنهم سوف يكتبون لأقامة تمثال له فوق هرم الجيزة الاكبر ليشرف على مصر كلها ، وذلك اعترافاً بفضل العظم ... !!

وقد ذيل القراء رسائل إعجابهم وتقديرهم بعدة أسئلة وجهوها الى المستر (ح . ب . امور) فرفعها محرر الفكاهة اليه فتكرم بالاجابة عنها شاكراً للجمهور المصري شعوره وحسن تقديره مؤكداً ان المصريين أطيب الناس قلوباً وأكثرهم اندفاعاً وإقبالاً على اختراعه « الحب » وسنشر هذه الاسئلة وأجوبتها في الاعداد التالية ...

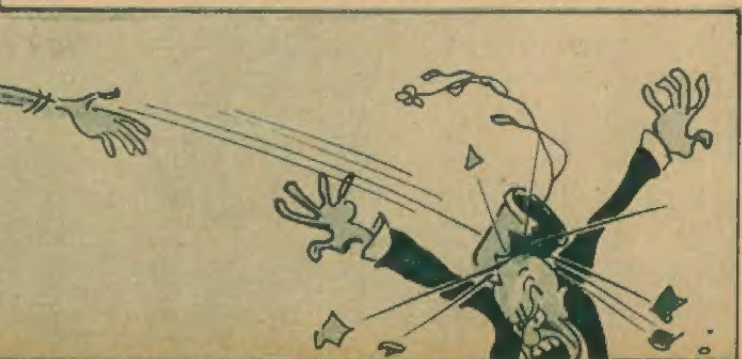
الدروس الثاني

لنفرض انك رأيت أثناء سيرك في الطريق ، غادة حسنة هيفاء مليحة تطل من نافذتها ، فاستوقفك جمالها وفتنتك

اليك ، فابداً بالتصفيق بكل قواك وبغاة اندفع متحمساً في الرقص بسرعة متناهية ... ملحوظة - يحسن أن يكون الرقص بلدي مع تحزيم البطن وهز الوسط ...

سادساً : إذا لم يلفت كل ذلك نظرها اليك ، أسرع الى الارض وتصنع بأنك تتشقلب مقدماً الهلوان ، ثم خذ يدك حجراً وارشقها به في خفة وانت تقول ... ياروحي ... قرر ...

النتيجة - عند ذلك تضطر هي الى الضحك فتصدفك بقصرية الزرع ... غذاها بسرعة ورشاقة وقبلها ثلاث مرات لأنها عربون حبها وهديتها الاولى اليك ... !!





وانكسرت ..!

منطق مقول ..!

أما مفاتيح الدواليب فهي تسألني عنها بالتليفون. كلما تفقدتها ولم تجدتها ، فأؤكد لها عشرين مرة في اليوم أنها لم تصل بعد الى مكنتي فتغضب وتقول : أنت دائماً تريد اغاظني ، أعلم أنها لم تغادر البيت وانها منذ لحظة كانت في يدي .. ولكني لا أجدها الآن لماذا أفعل ... ؟

وهل أدري وأنا في مكنتي ماذا تفعل هي في البيت ، وماذني أنا ان كانت للمفاتيح ضاعت .. ؟!

هكذا شأن زوجتي معي ، ولست أدري ان كان هذا شأن باقي الزوجات مع أزواجهن ..! تتنادين في اليوم مائة مرة ومرة (بدون مبالغة!) لتقديم إلي أخبارها الروتية والمهافاسية المستعجلة جداً ..! والويل للعائلة التليفون المسكينة اذا تأخرت عن اعطائها للمواصلة بسرعة وفي الحال ، لا السورقيات ولا الشيف دي ييرو ولا حتى مدير مصلحة التليفونات كلها يصلح لان تقدم اليه شكواها المريرة ... ولكن الى وزير المواصلات رأساً ...!

أليست هي مشتركة في التليفون ... والحكومة أليست تتنفع بها ... ومرتب الوزير الذي يتقاضاه أليس مما يتحصل من بعض هذه الأجور .. فما يمنعا أن تشكي اليه مره وسته رأساً ما دامت هي صاحبة الفضل عليه ... ؟!

وعنّا أحاول تفهم زوجي ان ساعات المكتب مخصصة للعمل فقط ، وانها ترهقني بكثرة محادثتها ، وان عملي قد يضطرب

اذا تصادف وانكسر طبق في البيت ، رن جرس تلفوني في المكتب ، وتقف زوجي تنعيه إلي بشيء من الألم في كلمات بليغة مؤثرة وقد تبلغ في اظهار شعورها نحو الطبق للرحوم فتبكيه وترثيه بدموع غزيرة لأنه كان من أطباق الطقم العزيزة وهكذا اذا انكسرت كوبة أو فنجان قهوة ... أو حتى اذا لم ينكسر شيء ...! فهي تتناديني أحياناً بالتليفون وتؤكد لي أن عينها ترف ... وما دامت عينها ترف فعني هذا أن شيئاً لا بد سينكسر ...!

وأحاول تبديد هذا الوم العالق بذهنها فلا أفعل ، فأنصحها ألا تمسك بشيء وألا تعمل اي عمل في يومها تفادياً لكسر ما سينكسر ...!

تنصح بصيحتي ، لا عن كسل في القيام بأعمال البيت (معاذ الله) بل عن عقيدة موروثة راسخة في ذهنها . فتعتمد الى الراحة أو المظالمة ولا تمر دقائق . حتى يعود جرس التليفون فيرن .. أسألها ما بها .. ؟ فتقول أ رأيت صدق نبوءتي .. ألم أؤكد أن عيني كانت ترف ... ؟!

فأسألها وماذا انكسر .. ؟ تقول كنت مسكة بالاهرام و... فأقاطعها متعمداً وأقول اهرام الجيزة ... فتقول بصية .. لا .. جريدة الاهرام وسقطت من يدي ، فأسألها ضاحكا وهل انكسرت الى فتافيت .. ؟! فتقول غاضبة يا سلام .. أنت دائماً الهذر ...! وتتأفف قولها : أقصد اني بنا قدر ولطف فلو كنت أمسكت بطبق أو فنجان أو سلطانية لكانت سقطت بدلا من الاهرام

أحياناً بسبب مقاطعاتها لتفكيرتي ... وأعزّم أحياناً أن أعنفها وأعضبها عند عودتي لأنها نادتنني لسبب تافه ، فمثلاً نادتنني مرة لتسألني رأيي في القطة فقد نونوت مرتين متابعتين فهل معنى هذا انها مريضة وهل هي مريضة بالسعال .. وهل يحسن بها ان تدهن لها صدرها بصيغة اليهود ... ؟! الحق أسئلة تجعلني أنفجر و« أطرشق » من شدة الغيظ . ولكني أملكك شعوري خوف أن تغضب وتهرب الى بيت والدها فأكنتي بقطع المواصلة في صمت ، وأعود فاستأنف عملي مضطرباً ، وبعد دقائق يرن جرس التليفون ، وتقف تسألني : القطة لا تريد أن تشرب شربة الزيت فهل تفضل أن أعمل لها كاسات هواء ... ؟!

وشر البلية ما يضحك ، فاضطر أن أقمقه وأقول لها اعلمي لها زار ...! واذا حاولت يوماً تعنيفها أو قهرها أو تلميس أذنها ، لشدة مضايقتها وقهرتها لي ، قفرت في سرعة وطبعت على جيني قبلة نارية ... فاحجل وتبدد سحب غيظي ولا أتردد عن مجاملتها برد هذا الدين ...!

لزوجتي صديقة أجنبية تسكن بجوارنا ولست أدري ان كان زوجها هو روكفان أو روتشيد أو فورد وانما ما أعرفه انه لا حساب للمال عندها ، وتحب هذه الجارة زوجتي جداً كما أغار عليها منه في بعض الاحيان ... ومن ضمن عوامل الحب أن تزور هذه الجارة زوجي كل يوم وتعرض عليها مشترياتهم وأخبارها وزهرها وما الى ذلك ... فإذا عدت الى البيت وقفت زوجي

واستغرقت في الضحك . . .

قالت : بالتأكيد يحق لك أن تضحك

فكل شيء له قيمته . . .

قلت : منذ عدت ظهرًا وأنا ألاحظ

ما تفعلين به من اللطف الزائد وقد تحقق

الآن شعوري بقولك كل شيء له قيمته . . .

فأي جديد تريد من طلبه . . .

أسرعت إلى دولاها فأخرجت بلطو

من القرو الثمين وارتدته في حفة ورشاقة

وقالت : انظر . . . ثم وقفت تهتز

وتخايل عجبًا بنفسها

قلت : ما هذا . . . ؟

قالت : بلطو جاري اشتريته أمس من

البون مارشيه وجاءت اليوم تعرضه عليّ

فاسبقته لأريكه وأنا واثقة أنه سوف

يعجبك فتشترى لي مثله

ثم خبطت نحو المرأة وقالت : بطلال . . .

قلت : أبدأ مشي بطلال . . . ولكن

اللطو الذي عندك لا يزال جديدًا

قالت : أنا أحدثك عن هذا اللطو . . .

قلت : ولكن . . .

قالت : لا تعترض هل يعجبك هذا

أم لا يعجبك ؟

قلت : بالتأكيد يعجبني لكن . . .

قالت (وهي تظوقي بذراعيها) : لا لكن

فيها يا حبيبي ما دام يعجبك . . . لنخرج

الآن سويًا إلى البون مارشيه فتشترى لي

نظره . . .

قلت : وكمن عنه . . .

وهنا تنحنت قليلًا . ثم استجمعت

شجاعتهما وقالت :

أربعون جنيهًا فقط . . .

يا خير أسود . . . أربعون جنيهًا

وتبجحين بقولك فقط . . .

قالت : بالتأكيد هذا في متعني

الاوكازيون فهو يساوي على الأقل خمسين

أو ستين . . . انه من القرو الجليل الثمين

قلت : لو انه كان مصنوعًا من جلدي

انالما ساوي في نظري نصف هذا المبلغ !

قالت : ولكن ما دام أعجبك وأسحني



. . . انظرة لا يريد أن يشرب شربه ارب من فضل أن يعمل لها كاسات هواء . . .

باسمة ضاحكة طرؤية أكثر من عاداتها

وبدأت تتودد إليّ وتكثر من مسح

الجوخ . . . !

قلت في نفسي ترى ما وراء هذا كله . . .

لا بد وأن يكون وراء هذا الظرف واللطف

اللتاهي طلب غال تخين . . . ! وجلسنا إلى

المائدة نتناول طعام الغداء ، فأكرمتني

أكثر من اللازم حتى أتخمتني ، وهي تعتمد

أن تشعرني بأنها تقدمني عن نفسها وتكثر

في إعطائي نصبي وتقليل نصيبها سواء في

الطعام أو الفاكهة . . .

واتهينا من تناول الغداء فذهبت إلى

غندي استريح قليلًا ، فتمعتني وأنا ألاحظ

انها تريد انتهاز فرصة للكلام ، ولكني كنت

أخبت منها فسارعت إلى تمضيض عيني . . .

فألقت فوقى الغطاء وانصرفت بخفة . . .

واستيقظت فوجدتها قد أعدت القهوة

وجاءت تقدمها إليّ رسميًا كما تقدم إلى

الضيوف ومعها البسكويت . . . ثم سارعت

فاحضرت إليّ سيجارة وناولتها وهي تقول

اتصل يا روجي . . . !

أخيرًا ! استطع ثلاث نصبي فصحكت

تعيد على سمعي المحاضرة التي تلقها من جارتها

وتضيف إلى نهايتها رغباتها وطلباتها . . . ! !

والويل لي إذا أنا لم أنفذ ما تريده ولم

أحضر ما تطلبه . . . ؟

أول كل شيء تخاصمني فلا تكلمني ،

ثانيًا : تتأرض فلا تفارق الفراش ، ثم هي

تنتع عن الأكل والشرب ، فإذا عرضت

عليها إحضار الطيب مثلاً لا تبدي رأيًا ولا

تكلم ، وهكذا معها حاولت عاداتها فلن

أفلح ولن أستطيع انتزاع كلمة واحدة منها ،

وأنتت أحيانًا فأخرج من البيت وأتناول

سعاً في الخارج ولا أسود إلا متأخرًا ،

فلا يحرك كل ذلك منها ساكنًا . . . !

وقد تطول مدة تمارضها وإضرابها

عن عاداتي إلى أكثر من ثلاثة أيام ، فأخفي

عليها واضطر أخيرًا إلى قضاء حاجاتها وأتني

راغم . . .

وهكذا هي دائماً المتصرة وأنا دائماً

المهزوم المغلوب على أمره سواء رضيت أم لم

أرض . . . !

وسلاحها الوحيد دائماً هو المقاطعة . . . !

عدت ذات يوم إلى البيت ، فاستقبلني

ولا بد أن تحضر لي مثله اليوم
قلت : سأعود الى مكتبي الآن
قلت : لا داعي للمكتب بعد الظهر
قلت : العمل يضطريني
قلت : إذا أقابلك في الساعة السابعة عند
البون مارشيه

قلت : وقد أضجرتني القال والقليل :-
لا داعي سأذهب اليه بمفردي
واختطفت طربوشي وأسهرت واجما
الى الباب

قلت - وهي تصدو خفي - : شكرًا
يا حبيبي لا تأخر وقل لهم اننا سنستبدله
ان كان واسعاً أو ضيقاً ... !

وعدت الى المكتب ذاهلاً ، لا أستطيع
العمل مطلقاً ، أفكر في كل وسيلة لتضير
سكفي حتى أبعد زوجي عن جارتها الملعونة
ورن جرس التليفون : يجب يا حبيبي
أن يكون لونه رمادياً قاتماً . وياقته مرتفعة .
تماماً مثل بالطو جارتني و ...

وفي نوبة عصبية قطعت المواصله دون
أن ألفظ بكلمة . ثم عاد التليفون يرن :
أفضل أن أحضر لمقابلتك لنذهب سوياً
لاختيار البلطو و ...

وعدت فقطعت المواصله
وبعد دقائق عاد الجرس يرن ...

لقد ارتديت ملابس ملائمة وسأحضر اليك
حالا لنخرج سوياً لمشتره ...

قلت : اسمعي .. لن أحضر البلطو ولن
نشرته ...

قلت : اسمع .. اذا لم تحضره سأهجر
البيت حالا الى بيت أبي

قلت : اضلي ما تحاولك ، أما البلطو
فلست مجنوناً لأدفع عنه أربعين جنياً

قلت : أكرره وعيدي وتهديدي على
سامعك ، إذا أصررت على عدم إحضار
البلطو فسأخرج ولن تعود لرؤيتي معها
حاولت

قلت : لن أحضره وأحذرك من ترك
البيت

قلت : أوه أنت تغالي جداً في لهجتك

والقاء أوامرك ... لم أعتد سماع هذه اللهجة
من قبل ... الوداع
قلت : اسمعي لاتقطعي المواصله ، إياك
أن تهجري البيت

قلت : على شرط أن تحضر البلطو
قلت : لن أحضره

قلت : ولن تكتحل عينك بمرآي سنة
على الأقل ... وألقت السماعة

خرجت كالمجنون أعدو الى البيت وأنا
استعذ بالله من النساء وشرهن وأطاعهن
فلما وصلت وجدته مظلماً خائوياً موحشاً
كلان اليوم ينق في

ذهبت أعدو الى بيت والدها وأنا
كالمذبول لست أدري ما أفعله بها ، تارة
أفكر في طلاقها وأخرى في استصدار
حكم الطاعة ... وثالثة (وعفواً) يا زوجتي
قد كان النبط والحق هما السبب في هذا
الامر الثالث !) في انني سوف أقصف
رقبتها ... !!

كنت في أشد درجات الفليان ارتفاعاً
حين وصلت فلقيني والدها مبتماً كعادته
وتبعته أمها ترحب بمقدي ، قتلته والشرور
ينظرون من عيني : وهي .. ألم تصل بعد ؟

قلت أمها ضاحكة : لقد دخلت الى
الفرقة الاخرى وأوصدت دونها الباب
بالمفتاح حين رأيتك داخلاً

جريت نحو الفرقة أعالج فتحها
فقلت : من وراء الباب - : هل

تعرف حلة أذنك ... اذا رأيته يا شاطر
تستطيع أن تراني أنا ايضاً ... !

قلت : افتحي الباب أنا لا أمزح ...
قلت : أقسم بالله انني لا أضحك أنا

ايضاً لن تراني على الأقل سنة كاملة اذا لم
تحضر لي البلطو حالا ...

وتبعني والدها ... والغريب أنهما
وقفاً يضحكان هذه المحاوره الجنونية ...

قلت الام : والله لما حق
انت ما كانتش تدلع عليك

حتدلع على مين ... ؟
قلت - غاضباً - : ولكن

هذا ليس بالدلع المقبول ...
قلت : ... وايه يعني حنة

بلطو ... فداها ميت ألف
بالطو ونسمع في عرك ...

الحق لم يفلقي غير كلمة
« حنة » التي سبق البلطو ...



أسرعت الى دولها فأخرجت بلطو من الفرو التي ...

عنه اربعون جنيا وتسميه بسلامتها حتى
لظو . . . !

ثم أضاف والدها . . . انت عارفها
طول عمرها دلوعة تحب البغدة والفنجرة
ما تريحها يا أخي . . . !

قلت : وأنا أحترق غيطك : حسنا اخرجني
أولا لنضع شروط معاهدة الصلح . . .
قلت : من وراء الباب : لا معاهدة
ولا شروط . . . اساس المعاهدة يا شاطر
هو البلطو . . . اذا أحضرته أولا استطعنا
بدأ المفاوضة . . . والجلاء عن هذا
البيت . . . !

قلت : ولكن . . .
قلت : من وراء الباب : لا لكن
ولام يحزنون اذا اردت ان اقبل الصلح
فاسرع حالا قبل ان يقفل البون مارشيه
واشتر لي البلطو ، فاذا لم تحضره هذه الليلة
أقسم برأس أبي ورأس أبي أنك لن تراني
سنة كاملة . . .

قلت : ألا يكفيك أن تضحي اسبوعا
واحدا أو شهرا على الاكثر . . . ؟
قلت : ابدأ سنة . . . سنة كاملة
تتحرق فيها لرؤيتي واتهرب منك . . . !

قلت : حسنا اخرجني لنذهب معا . . .
قلت : ألا تفهم اقول لك لن تراني
مطلقا قبل سنة كاملة اذا لم تحضر البلطو . . .
قلت : لماذا تتمسكين بهذه السنة . . .
وسنة أشهر ألا تكفيك . . . !

قلت : أبدا كلتي واحدة لا أتنازل
عنها والافضل أن تسرع فقد بقيت نصف
ساعة على اغلاق المخل
وخرجت أتمش في مشيتي بيننا والدتها
تضحك وتغمري بدعائها ، ووالدها يربت
لي ظهري ويقول آمال هي بتحبك
وتعبدك ليه . . . !

بعد ساعة كنت أطرق الباب والدنيا
لا تكاد تسعي لشدة فرحي وسروري
فتح والداها الباب وهما يضحكان ،
ويناديانها بسرعة . . .
فصرخت من وراء الباب . . . هل
أحضرت البلطو . . . ؟
قلت : أجل تعالي . . .

قلت : ما لونه يا نينه . . . وارفع صوت
والدها يقسم لسانتي أحضرته ، ففتحت
الباب ووجرت مسرعة نحوي والبلطو في
يدي تطرني بقبلاها وتضمني الى صدرها

وتقول : انظر . . . !

ثم ارتدته فظهرت كأميرة من أميرات
الحسن والبهاء وجاءت تجذبني من يدي
وتقول : تعال . . .

سرنا الى ان أصبح وجهانا في الحائط
قلت : ما معنى هذا

قالت : يا حبيبي لقد استغللت طية
قلبك وجك لي وهل كنت أستطيع أن
أبتعد عنك يوما كاملا يا مبدوي

قلت : ولكني لا أفهم ما السر في
وقوفنا أمام الحائط هكذا ، وأنت أم
تسمي بانتي لنت أراك سنة كاملة اذا لم
أحضر البلطو

قلت : أجل . . . ارفع رأسك . . . ثم
مدت يدها الى النتيجة الجديدة المعلقة على
الحائط

وقالت : وهي تنزع غلافها . . . اليوم
يا حبيبي نهاية سنة ١٩٢٩ وبعد ساعات
تنقضي سنة كاملة فتصبح في سنة ١٩٣٠ . . .
ثم قبلتني وقالت أرايت كيف استغللت
الوقوف . . . لا تنضب مني فهذه هديتك
لي على رأس السنة . . . !

أرى



أسد الاسود

قصة مترجمة عن اللغة الفارسية

في لغة الفرس كثير من القصص والتوادر الطريفة التي يروونها على لسان الحوام - متضمنة غرة * وعنونه على ممرى من مسري الادبية والاجتماعية ، وفي هذه القصة ترى عدة عطات في الاخلاق على أسد ، وصيغ ، وحمار ، وحمل

يقوته ويسد رمقه ، وبينما هو في هذه الحال وجد بالقرب منه بعض الحشائش الخضراء فمد رقبته اليها ، واستطاع بذلك أن يلتهم منها قدراً أعاد الى جسمه الحياة وجعله يتألك على نفسه حتى وقف وأخذ يتهادى على الارض ، ويلتهم كل ما يصادفه من طعام وبقى على ذلك مدة عادت فيها صحته اليه وقويت أعضاؤه واشتدت قوائمه ، فصار يروح ويحيى كالحيوان الوحشي في قوته وسرعة حركته ، خصوصاً وقد ألف عيشة الفضاء الحالي من المتاعب والتكليف ، واستراح الى تلك الغابات التي يأوي اليها حيث لا ممالك له يكدر عليه صفو الحياة وكان بالقرب منه مأوى لأسد لم يقع يوماً نظره على حمار أهلي ولذلك منذ قسم الحمار الى هذا المكان لم يقترب الاسد منه اتقاء لما قد يحدث بينهما من الشر وهو لم يختبر قوته ولم يعرف عنه شيئاً

وذات يوم فكر الاسد أن يذهب الى هذا الحمار ويتنازل له عن الملك . ويصبح هو من حاشيته لانه وجد فيه صفات لا توجد بنفسه كطول الأذنين وكبر الرأس وارتفاع القوائم

ونفض الى حيث يقطن الحمار ، وما وصل اليه حتى رفع علم السلام بيتهما ، فلما رأى الحمار هذه الهدنة الغريبة من جانب الاسد اغتر بنفسه ، وشمخ بأفقه ، وأظهر صولة وعظمة ، وسأل الاسد عما يريد أن

الكبيرة التي لا ينال من ورائها الا الجوع والنشب الدائم ولما وجد « الشيخ قاصد » أن حماره أصبح عاجزاً كل العجز عن القيام بمهامه الزراعية وغيرها ، وضعه على عربة ثم سار به الى خارج القرية حيث الصحراء الواسعة ورمى به على الارض جثة حية ولكنها لا تستطيع حراكاً وظهر « الشيخ قاصد » أنه بذلك قد نجح من شيء قد يكلفه نفقة دون أن ينال منه منفعة

رجع « الشيخ قاصد » الى قريته حامداً الله على أن تخلص من هذا الاتفاق على هذا الحيوان الذي لا نفع فيه ، وبقى الحمار الككين على الارض يلتفت هنا وهناك عما

« الشيخ قاصد » رجل مزارع يملك عشرين فداناً يزرعها حبوباً وقليلاً من العاكة والخضراوات ، وقد بسط الله له في عيشه ، فلم يكن عليه ما يكون على مثله من الملاحين من أقساط المربين ، وفوق ذلك لم يرقق أولاداً فيتجمل نفقات عيشهم وتعليمهم وما يطرأ عليهم من أمراض ، ولكنه كان شحيحاً جداً يحاسب على الكسرة ويهتم بالمليم

وكان له « حمار » وحيد يحمل عليه كل ما يأتي به من محصول القيط ، ولا يدع له فرصة للبقاء أو الراحة طول يومه إلا غراراً ، حتى هزل الحمار المسكين . وضعف عن القيام بما يكلفه به من حمل تلك الاثقال



... فقال له هذه الطاعة من جانب الاسد بالرضى والامتنان ...

لجذبت الغصن لكي تنزل الى الارض سالماً ،
فقال له الحمار :

« كلام أكن في خطر ، انني أردت
أن أترجع قليلا على هذا الغصن في الهواء
ترويحاً لنفسي ، فياك أن تفعل مثل هذا
الفعل مرة أخرى دون أمر أو إشارة »

فأطرق الاسد طائفاً وسمع لما أمر به
ملكه ، ثم سار وراءه يحتار الاحراش
والغابات والقفار وهو قائم بخدمته يدافع
عنه ويجلب له الطعام ويحرسه اذا غفل
أو نام

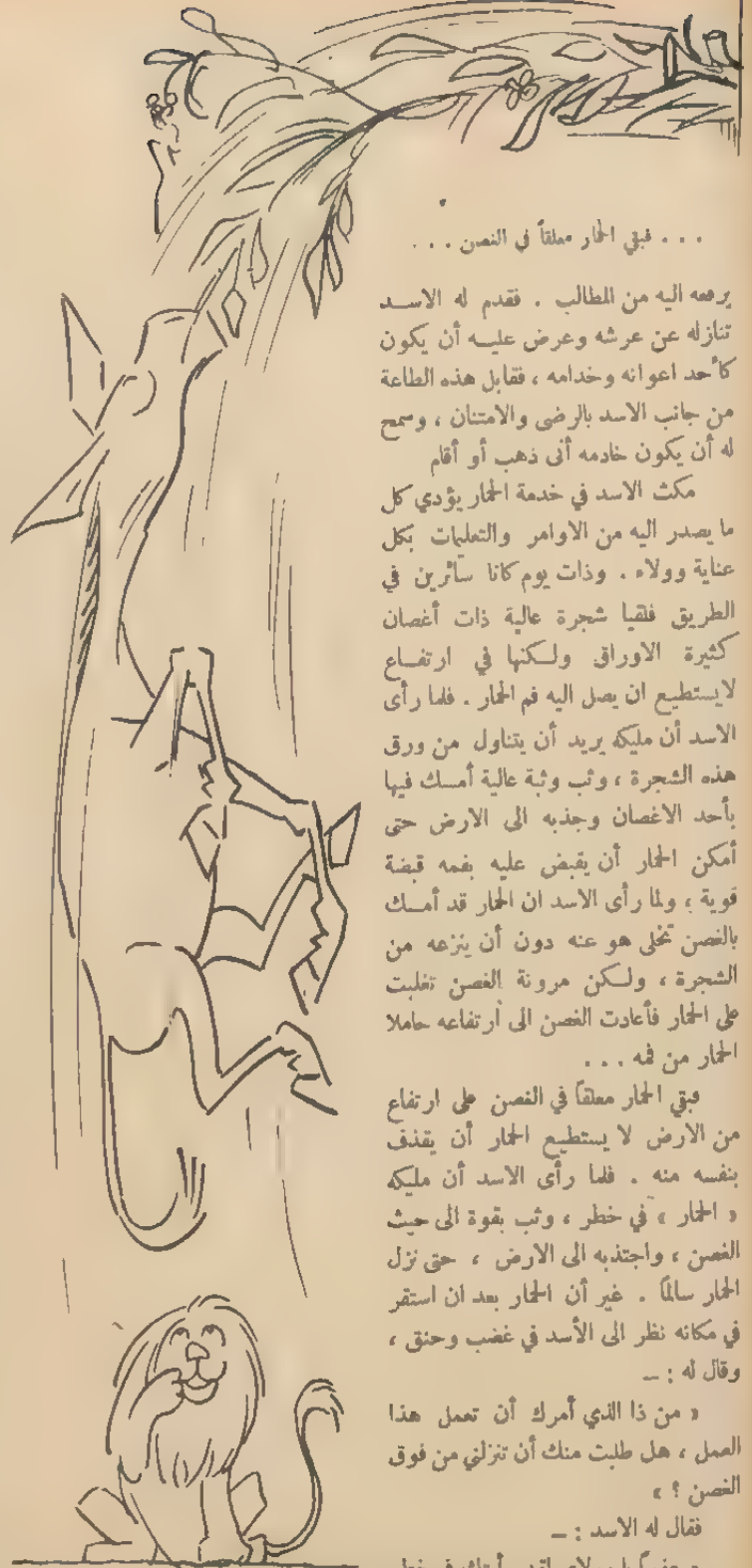
وذات يوم كانا سائرين في الطريق
فاعترض سيرهما نهر جار أراد أن يحتازه
فدفع الاسد نفسه ووثب وثبة انتقل بها الى
الشاطئ الآخر ، فلما رآه الحمار قد وثب
هذه الوثبة جمع كل قوته وشمر عن ساعد
جسده ، ودفع بنفسه الى حيث الشاطئ
الآخر كما فعل الاسد الا ان قواه خاتته في
وسط الطريق فسقط على أم رأسه في النهر
لحملة التيار الجاري بسرعة ، وصار يطفو
ويرسب في الماء غاف الاسد عليه الفرق ،
فرمى بنفسه في النهر وراءه حتى أمسك به
وجذبه الى الشاطئ وخرجا معاً سالمين ،
وظن الاسد انه بهذا العمل قد أدى واجباً
ينال عليه من ملكه أحسن الجزاء

ولكن الحمار - قاتل الله غروره
الكاذب - ما وصل الشاطئ وعرف انه
صار في سلامة وأمان حتى نظر الى الاسد
نظرة نارية تتم على ما بنفسه من الحق
الشديد ، وقال للاسد :-

« ألم أقل لك لا تفعل شيئاً إلا اذا
أصدرت اليك أمراً أو إشارة ؟ »
فأجابه الاسد في اعتذار :-

« عفواً يا مولاي ، لقد رأيتك في خطر
وخشيت عليك الفرق ،
فقال له الحمار :-

« كلام أكن في خطر ، انني أردت
أن أرتاح في النهر قليلاً ، فأنشيت بجياحه
جسمي ، ولكنني سأعفو عنك هذه المرة



... بقي الحمار معلقاً في الغصن ...

يرميه اليه من المطلب . فقدم له الاسد
تنازله عن عرشه وعرض عليه أن يكون
كأحد اعوانه وخدامه ، فقابل هذه الطاعة
من جانب الاسد بالرضى والامتنان ، وسمح
له أن يكون خادمه أتي ذهب أو أقلام
مكث الاسد في خدمة الحمار يؤدي كل
ما يصدر اليه من الاوامر والتعليمات بكل
عناية وولاء . وذات يوم كانا سائرين في
الطريق فلقيا شجرة عالية ذات أغصان
كثيرة الاوراق ولكنها في ارتفاع
لايستطيع ان يصل اليه فم الحمار . فلما رأى
الاسد أن ملكه يريد أن يتناول من ورق
هذه الشجرة ، وثب وثبة عالية أمسك فيها
بأحد الأغصان وجذبه الى الارض حتى
أمكن الحمار أن يقبض عليه بفمه قبضة
قوية ، ولما رأى الاسد ان الحمار قد أمسك
بالغصن تخلى هو عنه دون أن يزعجه من
الشجرة ، ولكن مرونة الغصن ثقلت
على الحمار فأعادت الغصن الى ارتفاعه حاملاً
الحمار من فمه ...

فبقي الحمار معلقاً في الغصن على ارتفاع
من الارض لا يستطيع الحمار أن يقذف
بنفسه منه . فلما رأى الاسد أن ملكه
« الحمار » في خطر ، وثب بقوة الى حيث
الغصن ، واجتذبه الى الارض ، حتى نزل
الحمار سالماً . غير أن الحمار بعد ان استقر
في مكانه نظر الى الأسد في غضب وحنق ،
وقال له :-

« من ذا الذي أمرك أن تعمل هذا
الصعل ، هل طلبت منك أن تنزلي من فوق
الغصن ؟ »

فقال له الاسد :-

« عفواً يا مولاي لقد رأيتك في خطر

ايضا ، واياك أن تعود مثلها أبداً

فأطرق الاسد في خضوع وطاعة . . .
ثم برحا النهر وسارا في طريقهما حتى وصلا
الى ظل شجرة عالية ، فنام الحمار ، وقعد
الاسد يحرسه . وبينما كان الحمار غارقاً في
نومه فكر الاسد في الفرار من هذه العيشة
الحارية التي لم يجد فيها راحة ولا شكراناً .
وقام من جانب الحمار ينسلل في خفة وهدهو
وما ابتعد عنه حتى عدا عدواً سريعاً لاجئاً
الى أحد الكهوف . . .

وانه لكذلك اذا بضبع داخل عليه ،
غياه تحية السود للسيد ، وجلس بجانبه
يتحدث اليه ، فأخبره الاسد بقصته مع الحمار
غير انه لم يذكر له اسمه ، فطلب الضبع من
الاسد أن يذكر له أوصافه ، فأخذ يسرد
عليه أوصافه الخلقية والجسمية ، فقال له
الضبع : « أظن ان هذه الاوصاف تنطبق
على الحمار » فقال الاسد : « كلا ، انه ليس
حماراً بل أسد الاسود » فعارضه الضبع
وأقسم انه هو الحمار بعينه ، وعرض على
الاسد أن يأمره بالذهاب اليه ليفترسه ،
ويأتي له برأسه . فنهاه الاسد عن هذا
العمل مخافة أن يعرض نفسه للهلاك ، ولكن
الضبع صمم على الذهاب الى الحمار فسمع له
الاسد أخيراً بالذهاب ومكث في مكانه ينتظر
ما سيكون

نهض الضبع قاصداً الحمار ، وسار الى
مكانه ، فلما اقترب منه لمح الحمار ، وكان
قد استيقظ من نومه ، فجمع مقدمتيه
ومؤخريته الى بطنه ، وتظاهر بالمرض ،
ثم قال للضبع قبل ان يقترب منه : « ان
بقدي الخلفية التي شوكة صغيرة ولكنها
تؤلمني ، فاذا أمكنك ان تنزعها منها قدمت
نفسي لك طامعاً بغير عار » ، واذا لم تفعل فمليك

ان تقدم لي الطاعة »

فاستهان الضبع بهذه الشوكة ورضي
بهذا الشرط ، ثم اقترب من قدم الحمار لينزع
الشوكة منها ، وما كاد يفعل حتى جمع الحمار
كل قوته في قدميه الخلفيتين ، ورفسه
رفسة شديدة أسقطت أسنانه كلها ، فراجع
الضبع المسكين ، وفرفراً صارخاً شامعاً نفسه
لنباوته التي أوردته هذا المورد المؤلم وجعل
يقول : -

« مالي أنا وما لهذه الشوكة . . . هل
كنت طيباً ؟ . . . أو كان أي جراحاً
أو هل اشتغلت صبي مزين أطلع الشوك
من لبيدي الزبائن . . . حقاً أنا غبي . . . »
ومضى الضبع المسكين الى الاسد غارقاً
في دمائه . فلما رآه الاسد على هذه الصورة
قال له : - « أو لم أقل لك انه أسد الاسود ،
وليس حماراً ؟ » ، فقال له : « نعم صدقت ،
لقد تمجلت في حكمي فليت من وراء
ذلك شر »

أما الحمار فانه فرح بهذا النصر المبين ،
وقام يمتثل معجباً بنفسه ، وسار في ثبات
وشجاعة غير خاش ما قد يصادفه من
حيوان . . . وكيف لا وهو الذي استخدم
الاسد مدة ، وضرب الضبع ضربة أطارت
أسنانه ، بل كيف لا يطير فرحاً وقد نجى
من شقائه الاول ، وأصبح في محبوبة من
الامن والرخاء

وبينما هو على هذه الحال السارة لقيه في
طريقه جمل شارد من شقاء مالكه منذ
مدة ، فسأل كل منهما صاحبه عن خبره ،
فأففى كل منهما للآخر بقصته ، وفي نهاية
الحديث اتفقا على أن يعيشا معاً
مرتبين على هذه العيشة أيام ، فكانا
يخرجان معاً قياً كلان ويشربان . وذات

يوم كانا سائرين في الطريق فلما عن بعد
قافلة تسير برجالها ، وكان معهم بعض الحمير ،
وانها كذلك واذا بأحد حمير القافلة
ينفق نهقة عالية ، فقال الحمار للجمل :
« ما أحسن هذا الغناء ، اني يا صاحبي
أريد أن أغني مثله » فقال له الجمل : « اياك
أن تفعل ، والا هديت هؤلاء الرجال الى
طريقنا فنعود الى شقائنا الاول » فقال له
الحمار : « ولكن نفسي تلح عليّ في ذلك »
فقال له الجمل : « تغلب على نفسك بقدر
ما تستطيع » فقال له الحمار : « كلا ، كلا ،
لا أقدر » ، ثم نهق نهقة عالية سمعها رجال
القافلة ، فالتفتوا نحوها ، فأبصروا الحمار
والجمل واقفين معاً ، فهرعوا نحوهما
وأمسكوا بهما ، واقتادوهما الى القافلة ،
ووضعوا عليهما بعض الاحمال

فندم الحمار على هذه الفعلة حيث لا ينفع
الندم ، أما الجمل فانه تلقى هذا الحادث بصبر
وجلده مضطراً للحمار في نفسه أمراً . وسارت
القافلة ، وسار الحمار والجمل معاً . وفي
أثناء الطريق تظاهر الحمار بصبره عن حمل
ما وضعه فوق ظهره ، وتوقف في الطريق
نقشي الرجال أن يؤخروهم الحمار عن السير ،
فرفضوا ما فوق ظهره من الاحمال ،
ووضعه فوق ظهر الجمل ، فلم يظهر الجمل
ضجراً أو تمللاً وسار صامتاً لا يأتي بأي
اشارة أو حركة

غير ان الحمار لم يكفه انهم رفعوا عنه



... وما كاد يفصل حتى جمع احماله في قدميه الخلفيتين . . .



سيتركونه حيث أصبح عاجزاً عن السير والعمل ، ولكن لم يلبث ان رأى رجال القافلة قد حملوه بينهم ووضعوه فوق ظهر زميله الجمل ، فصار الجمل المسكين حاملاً مع الحمار حلين . ولكنه لم يظهر أيضاً ضجراً أو غملاً ، وسار في صبر وثبات وبينما القافلة جادة في سيرها أخذت تتجاز مرتفعاً عالياً ، وصار الجمل الذي يعمل مع الحمار حلين يقترب قليلاً قليلاً من حافة المرتفع حتى أشرف على واد عميق مجاور لهذا المرتفع ، ولما عرف انه بأقل حركة منه يسقط ما عليه من الاحمال ، نادى الحمار المطمئن على ظهره قائلاً : « اني أريد أن أرقص يا صاحبي » فأجابه الحمار في دهشة وخوف : « ترقص ؟ .. كيف ذلك ونحن في مكان لا يصلح للرقص ؟ » ، فقال له الجمل : « ولكن نفسي تلح عليّ في ذلك » فقال له الحمار : « تغلب على نفسك بقدر ما تستطيع » ، فقال له الجمل : « كلا ، كلا ، لا أقدر » ثم رقص رقصة هوى فيها الحمار الى أسفل الوادي وذهب غير مأسوف عليه . . .

... فصار الجمل المسكين حاملاً مع الحمار حلين ...

حملة ، بل أراد أن يستعمل مكروه لينجو فظواهر بالعجز عن السير وتوقف في نفسه من الشقاء كما نجى في المرة الاولى ، الطريق ، وظن بذلك ان رجال القافلة

نوادير عن ظرفاء مصر

— يا شيخ ياسني ! ألا تخاف ؟ ألا تخشى أن تسيح في الشمس ؟

ضحك الشيخ وقال على البديهة : — انا أقدح فكري

فابسم الباشا لهذه النكتة الظريفة ***

بين عزيز بك وغندور افندي

جلس مصريان أحدهما يدعى غندور افندي والثاني عزيز بك فأراد الثاني أن يتكلم على صاحبه فاشار إلى حمار في الطريق وقال له انظر :

— هذا الحمار غندور . .

فبادر الى الرد عليه بقوله :

— ومثله في الجير عزيز

« كشاشم »

فقال له : قل له هذا من الوالي

فأجاب : لا يصدقني

فقال له : لماذا ؟

فأجاب : يقول لي هذه ليست عطية

ملوك

فدهش الامير وأعجب بذكاء وبراعة

الغلام ، وأمر أن تعفى الحكومة بتعليمه

على نفقة الامير

بين الشيخ السني وعبدالله باشا فكري

كان الشيخ السني جالساً في مكان تجم

عليه فيه أشعة الشمس فنظر اليه فكري

باشا وقال له :

ظرفاء مصري

مرّ الأمير محمد على باشا جده الاسرة

العالية بغلام يقرأ القرآن

فقال له : في أي سورة تقرأ ؟

فأجاب : في سورة الفتح

فقال له : اقرأ

فقال : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

فاستبشر الوالي وابتهج ، وأراد أن يكافئه

فقال له : خذ هذا الجنية

فامتنع الغلام ، وقال : لا أستطيع قبوله

فقال الوالي : لماذا ؟

فأجاب : لئلا يضر بني أبي

أبرها أحسن مجهودتنا

نصدر عن "دار الهلال" ست مجلدات أربع منها عربية أسبوعية . والمطلوب من القارى ترتيب هذه المجلدات الاربع حسب ذوقه واستمائه . فأحسن مجداً في نظره نوضع في رأس القائمة تليها المجلدات التمثيلية الأخرى مرتبة طبقاً لبلوغ استمائه القارى لها

ولكى نستخرج الترتيب النهائي عند فحص الردود ستخرج المجلة التي في رأس القائمة أربعة بنوط ونمنح التي تليها ثمانية بنوط ونمنح الثالثة بنطين والرابعة بنطاً واحداً . ونعتبر أحسن مجلة تلك التي تال أكبر عدد من البنوط وتليها المجلدات التمثيلية الأخرى مرتبة بحسب عدد البنوط التي تالها كل منها . فالقائمة هي من ثلث اجابات مطابقة لهذا الترتيب . وللتمييز بين الذمة يجيبونه نفس الجواب لطلب الرد على سؤال آخر هو : « ما هو عدد الردود التي منحت الى ادارة مجلدات المهول ؟ » وإذا لم يوفى أحد المتسابقين الى ذكر العدد بالضبط منحت الجائزة الاولى لا تقرب الردود الى العدد المضبوط . وعلى هذا الاساس توزع مائة الجوائز

وتسهيلاً لذلك يطلب من المتسابق أن يملأ القسمة المنشورة على الصفحة التالية

١٠ جوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات

الجائزة الثانية : ثلاثة جنيهات

» الثالثة : اشتراك لسنة في ثلاث من مجلات دار الهلال الاسبوعية

» الرابعة : » » » » اثنتين » » » » »

» الخامسة الى العاشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات

دار الهلال الاسبوعية

المجلات المطلوب المفاضلة بينها

٣ - الفكاهة

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

هي المجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي مجلتان مجتمعتان احدهما تتناول ضروب الفكاهة والضحك والاخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة وكلها مزينة بالصور والرسوم المتقنة وهي غير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والتفكهة

٤ - الدنيا المصورة

مجلة الطرائف والبدايع : أغرب نواحي الحياة

هي المجلة التي يطالعها الجميع لما فيها من قوة جاذبة وإبتكارات شائعة . كل ما فيها يلتفت النظر ويستوقف الفكر من حوادث خارقة وعادات غريبة وسياحات خطيرة ومجازاة متنوعة - وبعبارة أخرى فهي تختلِف في موضوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الاخرى

١ - المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

هي المجلة المصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة رجالا ونساء . وهم يهتمون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية بما يحمدونه فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاتقان

٢ - كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

هي مجلة المائدة والشبيرة الراقية تدخل المنزل كل اسبوع فتداولها الابدي ويمجد كل شيء فيها ما يبهج من احاديث شائعة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال . ولها عناية خاصة بشئون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نائية قائمة بذاتها

نسيمة المسابقة

مجلات دار الهلال (المصور ، كل شيء ، الفكاهة ، الدنيا المصورة)
مرتبة حسب استحقاقها لها هي كما يلي :

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

تعدد الردود التي ستفقهه ادارة مجلات الهلال

الاسماء

المواضع

الشروط

- ١ - يكتب الرد المطلوب على القسيمة المنشورة على هذه الصفحة وتحت اسم التسابق وعنوانه ولا يكتب شيء آخر غير ذلك
- ٢ - يوضع الرد في ظرف ويمنون باسم (ادارة مجلات الهلال ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر) ويكتب في الطرف الاعلى للظرف (مسابقة احسن مجلة) ويرسل بالبريد
- ٣ - يجب أن تصل الردود الى ادارة مجلات الهلال قبل يوم أول فبراير سنة ١٩٣٥
- ٤ - حكم ادارة مجلات الهلال نهائي ولا يقبل النقض وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولاً منه بحكم الادارة
- ٥ - يحق لكل قارئ أن يرسل عدة ردود ولكن كل رد يجب أن يكون مستقلاً ومكتوباً على قسيمة المسابقة . على انه لا يمنع أحد من التسابقين أكثر من جائزة واحدة
- ٦ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لأحد من موظفي وعمال دار الهلال أو أفراد عائلاتهم (أي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

المستحيلات الاربعة

رجل يدخل بيته قبل الساعة الثانية عشرة مساءً

سيدة تغسل ثيابها بيدها

تاجر يصدق في وصف بضاعته

ورقة يانصيب رابحة ألف جنيه تدخل جيبي وهذا مايعنون بقولهم رابع المستحيلات

هل تعلم ؟

ان عالم المنطق إن لم يكن مطبوعاً على الكلام لا يفيد علم المنطق في الجدل ؟ وأن الاطلاع على كتب الفلسفة لا يجعلك فيلسوفاً إلا اذا كنت فيلسوفاً بالفطرة وإن علم المروض لا يجعل العالم به شاعراً ؟ وأن الذي ينكر ذلك لا يفهم شيئاً في الدنيا

الله يرحمه

كان الأديب محمد امام العبد في حياته مستهتراً بالدنيا ، يتفق ما معه بلا حساب ،

الساكن - البيت التي أجرت له لي ملبان صراير - - - عمل فيهم إليه المسار - خليم واذا كان الساكن التي كان قبلك ما يطلبهم يبقوا ملك بوضع اليد

ففرغت يده ليلة من الليالي وكان الرومانز يمنعه من المشي ، فركب حنطوراً الى منزله ، وقال للحوذي « انتظر » ثم صعد الى مسكنه وأطل على الحوذي من الشباك وقال له :- يا أسطى ... سيدي خرج

أعظم الابطال

يدعى الامايون أنه هدير ج . ويدعى الفرنسيون أنه فوش ، ويدعى الانجليز أنه فرنش والحقيقة أن هؤلاء غير شيء في جانب القارس الرسوم على الجنيه الانجليزي

بلا ذنب

الوالد - أنا حاضر لك مثل الولد - تضله ليه ؟ هو عمل حاجة ؟



مسابقة عظيمة في مجد

Images

(الصور)

أجمل امرأة في مصر

جوائز كثيرة

التفاصيل في العدد القادم من

مجلة Images الصادر يوم

السبت ١٨ الجاري

الف بعد الشر . ماله ؟ ؟

اللي نائم عقله غايب والمرض شغال ف جسمه
 واما يدخل عنده زائر يبق تايه عنه اسمه
 واما بس يفوق شويه بعد ما يكون عقله غايب
 يفتكر حالاً ف حالته تركبه كل المصايب
 اللي نائم بالظلام دي فهموني ازاي يالف
 والفلس ع الحديده فهموني ازاي يسلف
 كل شيء عايز اقله طار خلاص من وسط راسي
 واقتكر فيه لما اتعب والقي روجي برضه ناسي
 ف السرر نائم مكلمت مش بعرك غير عنيه
 بين قرايبي وبين جبايبي والجيران تسأل عليه
 كل واحدة تخش تسأل أو تقول إسم الله ماله
 ألف بعد الشر عنه ميت سلامته إزي حاله
 مش خلاص تسأل وتعشي لأ قوام نفع حكيه
 واللي قاعدين يسندوها ألف قصه وميت روايه
 أبق راقدر رح أفرق واليا يتقل عليه
 والكلام يوجع دماغني وأبق بيدي أناام شويه

وأما عيني بس تغفل ألق إيد بتجس فيه
 كل نومي يطير وأقلق م الحرم وش الأذيه
 اللي توصف تمر هندي واللي عاوزه بحروني
 واللي توصف بذر حرمل لو طاوعت بمولوني
 واللي عاوزه يلففوني ع الجوامع والمشايع
 واللي عاوزه تجيب حجاب عال ييشفي كل دايع
 واللي قالت يا جماعه اعملوا له راز كبر
 يمكن الأسياد تبيه رحت ناطت م السرر
 فيه عصايه رحت قايم بالعصايه ع الجميع
 لو تشوفني تقول دا راكبه حميت عصيت فظع
 طحت فيهم بالعصايه طارو معي ع الطوح
 قول لبست ورحت خارج قلت اروح مطرح ما اروح
 اولي دول ما بموتوني بالمقارعه والكلام
 ياللي تعيا ابقى اطرد كل زائر والسلا
 واوعى تاخذ أي حاجه إلا من يد الحكيم
 واوعى من جهلك تطاوع أي وصمه للحريم

أبريق





بکره یلگیر!

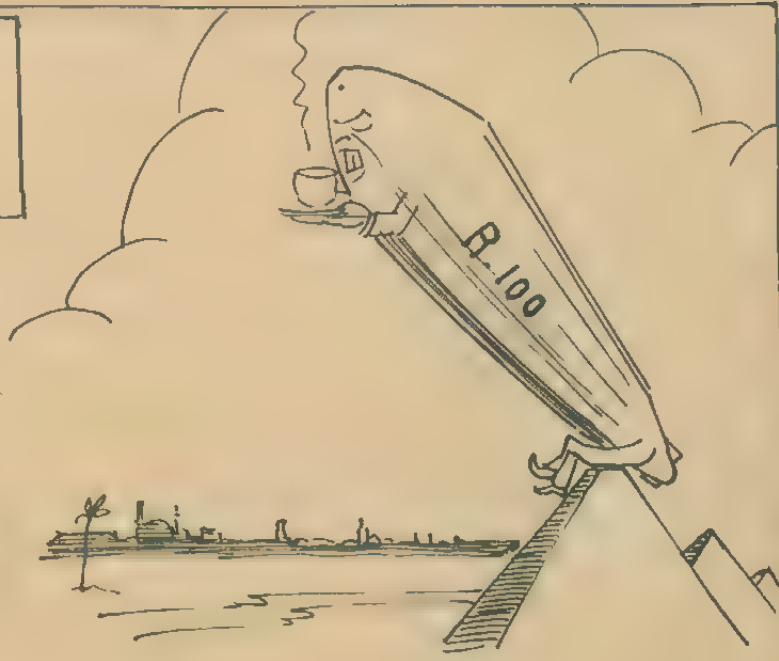
— البیت ده مش مطلق نس صغیر
— ات دور ایه که ده لسه عمره ثلاث سنه

أهم وقائع

تنبؤ



تحمس اللورد جورج لوبر...
هجمات يومياً ولكنه أورد في ك...



زار منطاد ١٠٠ البريطاني القطر المصري وتناول قسماً من القمود على
فة الاهرام



وبم مرشح مجلس...
على أبواب البرلمان ينشدون ويغنون ويرقصون الطول
لنشويش على النواب

في سنة ١٩٣٠
تتم الفكاكة



دمب في بلاد الانصار ٣٦٥ ثورة وتبقى ذلك ٢٤ مسك ١١



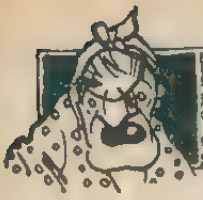
كشوب وهمهم مصر عموست أربع

ألى هوثر ٩٩٩ حظه في وجوب اقداس التسديح وسبع ٩٩ درجه حربه



اقر مستحق المجاذيب من زللاه واسترد المجانين عقولهم بد أن شاع
استعمال التليفون الاوتوماتيكي

محواري العاصة حجر الاساس لاقامة تمثال الفريق المجهول
مغرقتوا في وحول المحواري في فصل الشتاء



حديث خالتي أم ابراهيم

سألته : المسألة ايه كنى الله الشر ؟

قالت لي : اسكني يا ام ابراهيم . أخويا اسماعيل بك . . انت عارفه ابنه الصغير

قلت : ايوه ربنا يعمرسه . . زي القمر

قالت لي : أول امبارح كان عمال يلعب

بزار الباقية بتاع ايوه وبعدين حطه في حنكه

ويروح الزرار ساقط في زوره . . وعنها

وابوه بقى ح عجن . . وجاب له اربع حكا

لحد ما عرفوا يطلعوا الزرار والولد من

ساعتها عيان

قلت لها : استعوذ بالله منكم ومن

عماليكم . . بقى يا ست زكية مش حرام على

أخوك اسماعيل بك يصرف الصاريف دي

كلها ويعذب الولد ويعمرسه . . ايوه كان

يشترى زرار ثاني ببدال كل المصاريف

والتعبد ده والا يعني الزرار اللي بلعه الولد

ما فيش زيه في الدنيا لازم يطلعه بالقوة ! !

مع غير مطرود

صاحب الملهى : بتقول انك ساحر كبير ؟

صاحب العمل : ايوه !

صاحب الملهى : طيب احتف عن طري !

وعنها وجبت لك أول امبارح رحت

مكتب واحد أبوكاتو فتح في أول الشارع

عندنا وقلت له : الا يا سعادة اليه ، أما

واحدة تخبرهم واحدة ثانية يتحكم عليها بيه ؟

قال لي : يتحكم عليها بفرامة جنبه . .

وتلاقيني من يومها وأنا عمالة أدبق

وأحوش قرش فوق قرش لحد ما أجمع

الجنبه ! !

أمال ايه !

الواحد قبل ما غطي لازم يشوف رجله

ح تنزل فين ! !

والني أنا ح اتفلق من بدع الجماعة

الاغنيا دول . . ما كان الا الفلوس دي

لاقيتها في الحاره عمالين يعزقوا فيها من

غير حساب

امبارح رحت أطل على ست زكية لقيتها

زعلانة ومالهش كيف

أهو أنا خلقتي كده . . ما اعرفش الا

الحق وعوضي على الله ! والا ايه يا بنتي . .

يعني أتلف زي الجماعة اللي عقلهم ترللي . .

أبدأ وحق من خلقتك . .

امبارح حصة واد افندي جلي يتفرج

على المنيرة اللي عندنا وعاوز يأجرها وبابن

عليه ابن حنت مش اللي يلعبوا بالبيضة

والحجر . . لكن على مين . . ؟ ده لو كان

عشره زيه أنظطهم والمب بهم زي

الكويتشينة

الغرض اتفرج على المنيرة والذي منه

وبعدين بص لي وقال : المنيرة كويسة

وما فيش مانع اني أخذها خصوصاً اني شايف

ان حضرتك ست مؤدبة

قلت له : أيوه صحيح حضرتي ست

مؤدبة لكن إذا تأخرت علي في دفع الايجار

تبص تلاقيني بنت كلب قليلة الادب ! !

لأ، والادهي من كده انه قد يمدح في

نفسه وأنا ساكبه له . . تقوليش يا اخوتي

الجدع ح يناسبني ! !

وبعدين قال لي : ده أنا الست اللي

كنت ساكن عندها قبلك عيطت لما اتفلقت

من المياط يوم ما طلعت من عندها !

أقول لك الحق الفار لعب في عبي ،

قلت له : يمكن . لكن أنا مش عاوزه أعيط

عاوزاك تدفع لي الاجرة مقدم ! !

الواحد يا بنتي لازم يحسب حساب كل

شيء قبل ما يعمل . . كده الاصول

بقى انت عارفه وانت ست العارفين ان

الولييه ام اسماعيل دي زهدتها مرة واحدة

وخلص ما عدتش طايفة أستحملها زيادة

عن كده



زواج ابنة الملك



ارادة القدر فوق ارادة الملوك

وقالت : « واقع صحيح الزواج قصة ونصيب... ولا يعلم غلوق ما يسجله القدر له في سجله الكبير الضخم ، فقد تحسبون وتقدرون ثم يتسم القدر ويسخر من تقديركم يوم يقف لتنفيذ ارادته... وطى رأي المثل الدارج «تبقى في بقك وتقسم لفريك...»

والثفت الحاضرات الى سنيه هام يستمعن في احترام الى حديثها وحكمتها المكتسبة عن خبرة واسعة حقيقية... وعادت تستأنف حديثها بعد لحظة صمت...

هل تعرفن قصة زواج ابنة الملك... قلن: لا... وكيف كان ذلك...؟ قالت: زعموا...!! ان ملكاً خرج ذات يوم مع افراد حاشيته وحرسه للقنص والصيد، وحدث انهم توغلوا في إحدى الغابات الكثيفة في مطاردة غزال شارد، استوقف الملك أتباعه، وأخذ معه وزيره الأول وانفردا في مطاردة هذا الغزال يسرعان وراءه ويقذفانه بسهامهما ونبالهما، وهو يمدو ويقفز حتى وصل الى كوخ قديم بال فدخل اليه يتحصن بحدراثة السداعية، فقبعا ولما دخلا الكوخ...

وهنا سعلت وتنصحت وصمت لحظة، قلن: ماذا يا تيزه... ماذا حدث لها...؟ قالت تستأنف حديثها: «ولجأة اقشعر بدنهما وارتجفت أعضاؤهما وذهلا لمرأة ما شاهدا، رجل طاعن في السن جداً له لحية بيضاء طويلة وشعره الابيض الكث

وقالت ثالثة: ألم يرسو المزاد على شار كفف...؟ قالت الوالدة مبتسمة: انتهى الرأي أخيراً على اربعة... وهنا قاطعنها بضحكات مرتفعة وهن يقلن... اربعة... اربعة عرسان... إلا اربعة... وهل تريدون بذلك تزويجها منهم مرة واحدة...

ابتسمت الوالدة ابتسامة حائرة، وقالت: انتظرن حتى أتم الحديث اقول رسا المزاد على اربعة يكادون يتألون، اذا قصت في أحدهم ميزة حلت مكانها اخرى، حتى اصبحنا والاربعة امانا لا ندرى ايهم نختار...

قلن وما رأي منيرة في الامر...؟ قالت: هي ايضا ترى رأينا ولا تدري اية كفة ترجحها... وايهم الذي تبه حياتها ومستقبلها... وقد وقف الامر بنا عند هذا الحد لا نجد له حلا...

هنا خرجت تيزه سنية من صمتها، وهي امرأة متقدمة في السن أكسبتها الايام خبرة وأثقلتها الحياة بالمواعظ والعبء،



فتنصحت وألقت سيجارتها، وألقت بأطراف شالها الى وراء ظهرها وعقها.

الآنسة منيرة فتاة فاتنة ساحرة جذابة، حبها الطبيعة بكل ميزة تتمناها الفتاة، فهي تجمع الى آيات حسناتها وملاحتها نعمة التعليم وسعة الثروة وعراقا الاصل، وهي لا عدا ذلك كله خضفة السم عذبة الحديث سريعة الحاطر شديدة الذكاء...

لم تكذب تكتمل أنوثتها حتى بدت كالدرة الحسنة، أو كنجم يتألق في كبد السماء... تزوجت شقيقها الكبرى، وهي لا تقل عنها حسناً وفتنة وكلا، فأصبحت منيرة مطمح انظار الشبان، كل من رآها أسمع عنها سارع الى أسرتها يطلب يدها خوف أن تفلت منه هذه « اللقطة » النادرة، وقل أن تجود الطبيعة بثقلها...

وامتلا الكشوف بالاسماء، وذهب أفراد أسرتها يبحثون عن أصل وفصل كل من هؤلاء العرسان، ليروا ايهم السعيد الذي يرسو عليه المزاد...

وكان يوم قبول أسرة منيرة، فتوافدت السيدات على منزلها باحدى ضواحي مصر، وتشعبت بين الاحاديث حتى انتهت الى موضوع زواج منيرة...

قالت والدتها مبتسمة: كثرة الطلبات خلبت عقولنا، كل يوم تقريباً يتقدم اليها طالب جديد، كأننا مصلحة أو وزارة تعلن عن إشغال وظيفة عريس...

ضحكن كلهن وقالت عزيزة هام: ولكن ألم يجمع رأيك على واحد منهم...؟ وقالت اخرى: ألم تشكلوا لحة «سنيه» لاختيار من يشغل هذه الوظيفة...

صق الملك لهذا النبا ، ثم عاد فاستجمع
رشده وقال متوسلاً : « ألا يمكن أيها
القدر تعديل هذا الحكم ؟ »
هزّ القدر رأسه وقال : مستحيل ...
ما كتب يجب أن يكون !

خرج الملك حاسر الرأس محزون القلب
مضطرب الفكر ، يسأل وزيره عما يتبعه
لينجو من شر هذا القدر الساهر الظالم ،
فابتسم الوزير وقال : « خفف عنك يا مولاي
سنترب رأس هذا العبد الأمين ، فغالب
القدر ونسخر من أساطيره ... وتتجو
مولاي بما قدر لها

وواقفه الملك واستقر الرأي على اتباع
هذه الخطة . فلما بلغ الحاشية والحرس ،
أشار عليهم الوزير بالعودة ، فصادوا يتقدمهم
الملك والوزير

فلما بلغوا السراي ، استقطع الملك قتل
عبد الأمين بلا ذنب أو مبرر ، واستشار
وزيره في الامر ، فأشار عليه أن يعطوه
زينة من الذهب ويرسلوا به الى إحدى
الملكات النائية البعيدة كهدية الى ملكها ،
فإذا استقر هناك احتفظ به ذلك الملك وبقي
في مملكته حتى يموت

ونادوا العبد فيروز فأعطوه
منطقة ملائي بالذهب ، فتمنطق بها
(حزام من الجلد أجوف ملي
بالذهب) وسلموه رسالة يحملها الى
ذلك الملك وزودوه بالثوب
والشراب . وقال له يجب أن تغادر
الملكة اليوم لتحمل الى ملكك تلك
البلاد هذه الرسالة ...

انقضت عدة أشهر على هذا
الحادث فني فيها الملك كل شيء عنه ،
بعد أن اطمان وزالت مخاوفه برحيل
فيروز عن دياره .

وحدث ان خرج ذات يوم مع
وزيره في طلب بعض الآلات

« اذاً فهل في استطاعتك أن تخبرني من
الذي ستزوج ابنة الملك ؟ »
قال : « هذه أسراري ليس لأحد أن
يعرفها حتى يموت حينها ، أما وأنت الملك ،
أما وأنت والدها ، فلا أرى مانعاً من أن
أجيب سؤالك ...

دهش الملك وقال : « ومن أين جاءك
أي الملك واني والدها ؟ »
قال : « وهل يخفى شيء على القدر
يا مولاي ! »

ثم عمد الى سجله يقلب أوراقه في بطة
شديد وحرص كبير حتى استوقفت نظره
صفحة كتب عليها مستقبل ابنة الملك ، فنظر
الى الملك وقال :

« يا مولاي ستزوج ابنتك من خادمها
العبد فيروز ... »



... فرفع الرجل رأسه في بطة عديد .

مسترسل فوق كتفيه ، وقد جلس صامتاً
هادئاً الى مقعد أمام طاولة ، بيده قلم كبير
وأمامه فوق الطاولة عهد ضخم هائل ، يقلب
أوراقه في عناية ودقة كبيرين ويخط بين
لحظة وأخرى كلمة أو سطراً ...

مرت لحظة رهبة وصمت عميقين ،
دون أن يبدى الشيخ حركة واحدة أو
يرفع رأسه عن عمله ، فتقدم اليه الملك
واقرأه التحية ، فلم يسمع لتحيته جواباً ...
اقترب الوزير من الملك ، قهاساً قليلاً
ثم عاداً فألقيا اليه بتحيتهما في صوت
مرتفع ، فرفع الرجل رأسه في بطة
شديد ونظر اليهما من طرف عينه نظرة
صامتة ولكنها عميقة فاحصة وقال :
مرحباً بكما ، أي ريح حملتكما الى كهفي
الحقير المتواضع ؟ ...

فلا : ومن تكون أنت ؟ ...

قال : أنا القدر ...

قالا : وما عاك فعل هنا أيها القدر في
هذه البقعة القاصية وسط هذا الصمت
الرهيب المتوحش ...
قال : أسجل في هذا الجلد مستقبل
البشر !

قالا دهشين : « اذاً أنت تجبل بهذا
القم مستقبل العالم ... »

فأجاب : « أحل ... وعاد
سطر الى أوراقه يفسها ويكتب
ما بمن له ... »

نظر الملك الى وزيره نظرة
طويلة قلقة ، وقال : « ما عانا
نسأله أو نستفسره ؟ »

قال الوزير - وهو يجمع شتات
فكره - : « لنسأله يا مولاي عن
مستقبل سيدتي كريمةكم العززة
المحبوبة ومن الذي سيمسك بزواجها
من بين أفراد رعيتكم ... »

قال : « سؤال حسن أوافقك
عليه ... »

ثم نظر الملك الى القدر ، وقال :

والجواهرات الثمينة ، فقصدا الى حوايت
الباعة متكررين يتفقدان أحسن ما بها ليصلح
هدية يقدمها الملك لابنته الوحيدة في
ذكرى ميلادها

وحط بهما الطواف في حانوت أكبر
بائمي الجواهرات، فرحب بمقدمها ، وأحسن
معاملتها ، وقدم اليها ما يطلبان ، فاعجب
الملك بالفتى وحسن ضيافته وكرم أخلاقه ،
فلما غادر حانوته صمت يفكر في الامر
ويبحث من جميع نواحيه وأطرافه ، فسأله
الوزير عن سر صمته ما دام قد وحد
اللائىء التي يطلبها . . .

قال الملك : وأريد بائعها أيضا



دهش الوزير وقال : ما تعني يا مولاي
بهذا القول . . .

قال : لقد أخذت بمحاسن هذا الفتى
العظيم الثري ، فهلا اتخذته زوجا لابنتي
وهل يقبل هو هذا الزواج ان لم يكن
متزوجا . . . ؟

قال الوزير : دع الامر لي وأنا الكفيل
باتمام رغبتك . . . قال الملك . . . أريد
أن أقدمه بلاكته الى ابنتي يوم عيدها . .
هل تفهمي . . . ؟

قال : أجل وسيكون ما يريد مولاي .
وقصد الوزير الى بائع الجواهرات في اليوم
التالي ، وبعد مقدمات وأحاديث طويلة
كاشفه الامر . . .

فايقم الفتى وهو يقول . . . : وهل
أستحق انا أن يوليوني مولاي هذا الشرف
الاعظم . . .

وانتهى الامر وتزوج الفتى من ابنة
الملك . . .
فاقيمت الحفلات واهتزت جوانب
الملكة لعظمة المظاهر التي ازدانت بها
البلاد وعم السرور والفرح جميع
أطرافها . . .

وعادت تترد سنية الى صحتها لحظة
تشعل سيجارتها ، وترفع أطراف شالها
المنافطه فوق جيبها . . .

فقال السيدات : ثم ماذا يتره . . .
هل انتهت القصة . . . ؟

قالت : انتظرون حتى أستريح . . .
وبعد أن دخت سيجارتها واستجمعت
في ذاكرتها بقية حوادث القصة عادت
تستأنف حديثها :

« واقضت الأيام على هذا الزواج ،
رفل فيها الزوجان بأثواب المناء والسعادة
وكانت ابنة الملك تلاحظ أن زوجها يأبى
دخولها الحمام عليه إذا ذهب للاستحمام ،
فأرادت أن تعرف سر ذلك

حتى إذا كان أحد الأيام أرغمته على
مراقبتها له الى الحمام ، فاذا خلع ملابسه رأيته
يحفظ بمنطقته الجلدية فوق وسطه ، فسألته
لم لا يرفع هذه المنطقة ، فلم يجر جوابا
وعادت فأرغمته على خلعها . . . هذا
وسطه اسود قائما . . . !

قالت : ما معنى ذلك . . . يجب أن تقص
عليّ الخبر . . . ؟
قال : لم يعد مفر من ذكر الحقيقة
فاسمعي :

ذات يوم أرسل والدك الملك عبده
الامين فيروز رسالة الى ملك بعيد ، فلما
ابتعد في رحلته أضناه التعب فجلس يستريح
على حافة نهر ، واذ هو جالس يتناول طعامه
أبصر غرابا أسود فاحمًا يخلق في الجو ثم
جأء هبط الى ماء النهر فاغتسل وصعد
يتابع تخليقه ، فدهش فيروز لانه رأى

الغراب يخرج من الماء وقد تبدل لونه
الفاحم الى لون أبيض زاهر ، فترك فيروز
طعامه وخلع ملابسه ونزل الى النهر فاغتسل
في مائه فاذا بلونه الاسود يتبدل الى لون
أبيض . . .

قال في نفسه اذا أعود الى مملكتي فلن
يعرفني أحد ، وقد تحررت من عبودية
الرق وأصبحت أبيض أعيش كما يعيش
الاحرار . . .

فلما وصل الى بلده ، خلع منطقته
الجلدية ليخرج ما بها من الذهب ليشري به
تجارته ، فابصر مكانها أسود ، فحزن لانه
نسي خلعها يوم استحم في النهر . . .

قالت ابنة الملك واجمة : إذا هو أنت ؟
قال يقاطعها : أجل أنا فيروز بينه . . .
وصرخت الزوجة صراخا مؤلما
وجرت مسرعة الى قصر والدها تقص عليه
الحبر الحزن القاتل . . .

فصعق الملك لهذه القصة المدهشة وقال :
ما قنر كان . . . ! يا ابنتي عودي الى
زوجك دون ضجة أو فضيحة فنحن
لا نستطيع مغالبة الاقدار ، هكذا كتب
لك وهكذا يجب أن يكون . . .

واقضت أسابيع وشهور على قصة
سنية هانم ، بعد ان تركت أثرها في الاذهان ،
وتصادف أن سافرت منيرة هانم مع أسرتها
في الصيف الى أحد مصايف فرنسا المعروفة
وايقم القدر وكأنه ناداها من مصر
خصيصا ليقيم اليها شريك حياتها الاجني . .
وتعيش اليوم منيرة هانم وهي من أسرة
مصرية كبيرة معروفة في فرنسا بجانب
زوجها الفرنسي . . .

فهل خطر ببالها يوما أنها ستصبح
زوجة فرنسي . . . ؟
هنا يضحك القدر ويقول ارادتي فوق
علمكم وارادتك . . .

« اوى »

شهد شاهد

طعام السجون الهنود وبأمرهم بأن يعيدوا مضغ الطعام ويغتم عليهم مع ذلك ألا يحركوا الفك الأسفل ولم يأكلون، فيمسك الساجدين عن الأكل إذا ليس في استطاعة أحدهم أن يحرك فكه الأعلى كالتفاسح .

هذه عينة من عينات التهم التي يستطيع الصاقها بالانجليز في مستعمراتهم التي يحكمونها حكماً مباشراً ، ولكن لقاء هذه التهمة الباطلة مما تنفر منه طباعنا نحن المصريين ولو اتهمنا الانجليز بأفطع منها

أما وقد شهد المستر رسوم بان مصر براء من تلك الترهات التي تنشرها الصحف الانجليزية فاننا نتظر أن يكفوا عن ذلك الاقتراء الذي يضر تجارهم بتفتير الجمهور منهم وقطع السياح عنهم ووقف حالم وقد كذبهم اللورد كرومر من قبل أن يكتبوا ، فقال : « إن الانسان في القطر المصري لا يرفع عن الارض حجراً الا وجد تحته يونانيا » يريد بذلك أن يقول ان اليونان منتشرون في القرى المصرية انتشارهم في المدن ، ولو كان هنا خطر على الاجانب لهننا زيتونهم ويسطرمهم وحردنام من المراكات فشكلوا لك يا مستر رسوم ان « آي ويل جيف يون شلن » وأنا في غاية « الشاك يو » . . .

هل هذا « كلام كويس » يرضي البريطانيين اذا قيل في الهند لتسوء سمعة انجلترا عند الشعوب التأخرة التي تصدق مثل هذه الترهات ؟

ولماذا لا تسوء سمعة بريطانيا بادعاء ان مصريا جاء من الهند فوجد الانجليز اذا ارتكب هندي جريمة علقوه في سقف الحفر من لحية وضربوه الى أن يحيى أهله ويدفعوا غرامة يفكونه بها من هذا العذاب الالم وان الجرائم عديم هي ان يكلم الهندي انجليزيا من غير أن ينحي حتى يجعل وجهه بين قديمي الانجليز ، أو أن يسبو هندي ولو كان من العظاء فيمنحي عن عين بريطاني ولو كان معلوكا ، وان الهندي الذي ينظر الى الانجليزية تطلع عيناه ويرغم على أكلها . . . ! ليس في قدرة أي انسان أن يفترى على البريطانيين تلك التهم واشنع منها ليفرمنهم الامم ؟ خذوا هذا الخبر الذي ادعى انه وارد من مدراس :

أرسل الينا مكاتبنا في مدراس أن مأمور الشرطة في قرية هيد هور يحضر

نشرت جريدة المنشتر جرديان الانجليزية تلغرافاً مطولاً أرسله اليها المستر رسوم من القاهرة قال فيه ان الذي تنشره الصحف البريطانية طعناً على المصريين كله افتراء وان الحوادث التي ترونها تلك الصحف غثقة فلا الاجانب هنا في خطر ولا البدو يهاجمون الاوربيين في طريق السويس ولا الزجة في صحراء الاهرام محظورة وكل ما يقال من ذلك القليل هذيان وكلام فارغ

ونصح للمستر رسوم زملائه مراسلي الصحف الانجليزية أن يخفوا من التشنيع على مصر لانهم يتفرون السياح من القندوم اليها فتكون الخسارة على التجار البريطانيين الذين يرجحون من السياح أكبر من خسارة المصريين ، ثم ان المصريين يستقصون الانجليز لجرائمهم على الكذب فلا يعاملون تجارهم والمالين منهم ، فتضاعف خسارة بريطانيا ومصر سائرة في طريقها نحو الاستقلال لا يردها عنه كلام الديلي ميل ولا كلام الديلي إخص

ونحن نقول هؤلاء المختلقين للاكاذيب ماذا يقولون فيمن يدعي ان الحياة في أرياف انجلترا خطر على الفرباء لان المدينة الانجليزية في المدن ، وسائر الشعب في القرى على الوحشية الأولى ، وروي حكايات يختلقها فيدعي ان سائحاً مصرياً أراد التجول في ضواحي لندن فأغراه بعضهم بالابتعاد عن العاصمة لرؤية المناظر الطبيعية وهناك سلخوا جلده وتركوه يعود مناورحاً وباعوا جلده لمصنع يصنع القفازات من جلود الاجانب !

جلالة النعاس الاصلي أبو كوره

لتنظيف وتلميع المعادن والنعاس والفضية والألنيوم وما أشبه مشهور بسهولة استعماله ولا يضر المعادن فاطلبوه من جميع المحلات واحذروا التقليد الزكلاء العمريه : ١٠ م . تمكيباه صندوق البوستة نمرة ٨٣٨ مصر



محلات
اولاد احمد بك توكيل

جديدة

خمس

حراير

١٩٣١

تشكيكة

قصان



زواج اقتصادي سبور



عروسة بني آدم بقرش صاغ...؟!

هذا سري ، قال : مصرية أظن . . . قلت : بالتأكيد . . .

وامتلا الكأس مرة أخرى . . .
قال : ولكني لا أفهم الصلة بين شروعك في الزواج وزهدك في السهر . . . هل أرغمتك على ذلك ، قلت : أبداً أنا لم أطلبها بعد ، وانما كل ما في الامر اني عرفتها أثناء اقامتي في المصيف ، فبهري جمالها وأعجبني أدبها وكلما ووجدت فيها الفتاة التي تصلح لمشاركتي الحياة فتعرفت بذويها حتى أصبحت الصلة بيننا وثيقة وما زلت انتظر الفرصة التي تسمح لي بطلبها .
قال : أي فرصة . . . أما زالت حديثة السن . . . ؟

قلت : كلا . . . وانما هي الفرصة المادية وحدها التي تقف حائلاً في سبيلي . . . ولكني سأهدئها وأتغلب عليها وان طال الوقت . . . قال : ولكنك تتناول ثلاثين جنباً وهو

ملغ على ما أظن ضمن لك حياة متوسطة لا بأس بها

قلت : انما مطمئن من هذه الناحية ، ولكنك تهرسني أكلي اذخر منها ملأً واحداً واليوم اذا أنا أقدمت على طلبها يجب أن أقوم بما يقتضيه العرف وما جرى عليه الناس من قبلي ، شبكة لا تقل عن خمسين جنباً ومهر لا يقل بحال عن المائة ومصاريف حفلة الزواج

حين ، وفي عنف قاذي وهو يطلب اليّ أن أذكر التفاصيل مرغمني على السهر معه هذا المساء . . . قلت : ولكن أين زوجتك أنتهر بدونها . . . قال : أبت الزول لتو عك مزاجها فتركها في البيت على ان أعود في العاشرة . . .

وما هي إلا لحظات حتى كنا أمام «تودري» على بار سويس . . .
وانتهت المقدمات فقلت لقد اعترفت الزواج يا صديقي ، قال دهشاً : الزواج . . . وأنت أول أنصار العزوبة وألد أعداء الزواج ، قلت : كان هذا فيما مضى ، أما اليوم فقد تبدل الحال ولني يقف حائل في سبيلي ، أنا في حاجة الى امرأه في حاجة الى شريكة تسعدني وتدبر شئوني ، وقد وجدتها فلا أريد أن تفلت الفرصة من يدي . . .
قال : ضاحكاً : - انت نح اذاً ، قلت : من الجائز ، قال : ومن تكون . . . قلت :

بني آدم أو بنت آدم كما تريد المهم انها دم ولحم تتكلم وتمشي وتعمل تماماً مثلي ومثلك ومثل جميع الآدميين وهي كسائر العرائس والأوانس إن لم تفقهن بمدنيتهما وجمالها . . .

هل تريد واحدة . . .
ألا زلت دهشاً . . . ؟ وانت يا حضرة القارئة الا زلت تضحكين . . . ؟ أقسم لكم انها عروسة حقيقية لا من سيدنا الحسين ولا من عرائس المولد ولا حتى عروسة برقع . . . بل عروسة « شيك » على آخر مودة . . .

اقرأوا ثم تمالوا تنفام . . .

قابلت ذات مساء في طريقي الى البيت صديقي الدكتور سامي ، فأخذ يعتب عليّ لعدم غشيانني بجمعاتهم منذ أمد بعيد ، قال : والي أين الآن . . . قلت : الى المنزل . . . قال :

الى المنزل ونح في السابعة . . . قلت : يا صديقي لقد سلوت السهر وهجرت المقاهي والبارات ، ارتفعت ضحكته وقال : تكذب . . . أمثلك يساو السهر والشراب ، قلت : هجرتها مرغماً ، قال : وما يرغبك على زهدك وانت أعزب تعيش وحيداً في مسكنك ؟

قلت : هذا السبب نفسه ما دعاني الى زهدك ، قال : ولكني لا أفهمك . . . قلت : قد تفهمني بعد



. . . لم يكن في زواجها غير قرش صاغ واحد . . . !!

عودتي أرسلت الى رب هذه
الاسرة رسالة رقيقة طلبت فيها يد
ابنته لورا وأقسمت له يمين
الأخلاص والحب ، وأنا واثق
انهم لا يردون ظلي لشدة احترامهم
وتعلقهم بي ، وبعد أيام وصلني
منه رسالة مطولة يقول فيها انه
درس الامر من كافة نواحيه فلم
يجد مانعاً

عندها أرسلت الى لورا
شخصياً رسالة عادية وضعت عليها
طابع بريد بقرش صاغ واحد . .
شرحت فيها كل شيء . وطلبت
اليها أن تقوم على أول باخرة . .
فكان الرد الذي وصلني رسالة
برقية من والدها يقول فيها :

« لورا ستقوم مع والدتها على
البخرة اسبريا انتظرهما في
الاسكندرية . . » . وصلت مصر وفي نفس
اليوم أجرتنا الرميات وفي المساء جلست هنا
في « سويس » مع زوجي وحماتي تناول
طعام العشاء . . . الا زلت أذكر هذا
اليوم كأنه الامس القريب مع أنه انقضى
عليه ست سنوات وأنا متمتع بغاية الهناء
والسعادة في حياتي الزوجية . .

ثم استأنف حديثه بعد أن شرب ما تبقى
في الكأس : يا صديقي ان عواثنا المصرية
الرجعية هي التي سببت أزمة الزواج العصبية
هل تضمن بقاء عروسك دون أن يتقدم
اليها آخر ستين كاهنتين ؟ . . واذا ضمنت
ذلك وهذا حال فهل تضمن انك تستطيع
التفتير على نفسك طول هذه المدة لاقتصاد
هذا المبلغ الكبير . . ؟

قل . . تكلم . . فأنا أستطيع في القدر
أن أكتب مع زوجي لورا رسالة الى
والدها نطلب لك فيها ابنته ماري فهي آية
من آيات الحسن والجمال والذكاء وأنا
واثق انك . بعد شهر واحد على أكثر



قال : تكلم بصراحة يا ولدي . . .

قلت : في هذه المرة أنت المجهنون
يا عزيزي . . .

قال : اذا شئت فأنا على استعداد لأن
أزوجك من شقيقتها الصغرى وهي أكثر
من زوجي فتنة وجمالاً بشرط أن تدفع
أنت القرش

قلت : افصح فأنا لا أفهمك وهل
يستطيع المرء ان يتزوج امرأة بقرش
صاغ . . ؟

قال . . وهو يستعيد ذكريات الماضي . . :
حين كنت في بلاد الانكليز تعرفت برجل
فاضل من كرام الانكليز وبعد المودة عرض
عليّ أن أسكن في منزله لتعني أسرته بأمرى
رجبت بالفكرة وبعد أيام كنت بينهم ،
وظللت طول مدة إقامتي عندهم موضع
رعايتهم وعنايتهم حتى كنت أشعر انني أقيم
بين أسرتي وأهلي ، فلما انتهيت من الدراسة
واعتزمت العودة الى مصر ، لاتسل عن
مقدار الأسف الذي شل كل فرد من أفراد
هذه الاسرة ، وظلت المكتبة قائمة بيتنا ،
حتى اد سمعت كسبي ومركزي بعد عام من

وبعض الهدايا لا تقبل بحال عن
خمين أخرى ، فانت ترى انني
في مسيس الحاجة اليوم الى ما تنمي
جنه لا أملك منها الآن غير عشرين
جنهياً اقتصدتها في الشهرين
الماضين من مصروفي . ضحك
وقال : الآن فقط استطعت أن
أفهمك لقد زهدت في السهر
لأنك تريد الاقتصاد . .

قلت : والا فمن أين تريدني
أن أجمع هذا المبلغ الكبير . . ؟
وامتلا الكأس للمرة الثالثة .

قال صديقي : اشرب . .
اشرب . . أرو ظناك يا عزيزي
فلن أجعلك تدفع شيئاً مادمت
تقتصد لتزوج ولكن قل لي ،
قلت : ماذا ، قال : معنى هذا انك
ستظل غتفياً عنا ما لا يقل عن

الستين لتجمع هذا المبلغ وهل تنتظرك
عروسك حتى يجمعه . . ؟

قلت : هذه هي المشكلة التي تشغل بالي . .
ثم سادت فترة صمت قطعها بقوله :
أنت مجنون . .

قلت : لماذا . . ؟

قال : أعرف زوجي . . ؟

قلت : حق المعرفة

قال : وما رأيك فيها . . ؟

قلت : لا عيب فيها إلا انها انكليزية

قال : انت مجنون مرة أخرى . فهذا
الذي تنظنه عيباً ان هو إلا أول عاسنها
قلت : قد يكون هذا في عرفك . أما
في نظر الناس فلا

قال : وما يمنحني الناس مادمت أعيش
بقرها هائناً سعيداً ، أعترف كم بكلفني
زواجها من النفقات الطائلة . . ؟

قلت : قد يهوز اضعاف المبلغ الذي
أحتاج اليه لزواجي

فضحك ضحكة عالية وقال : لم يكلفني

زواجها غير قرش صاغ واحد . . ! !

تغير تصيح روحك هك وسعد... هه
هل نفس...
لماذا نصمت... أ. على استعداد
لدفع عن طابع البريد إن كان القرش الصاغ
يربك ماليتك... لا تخف تكلم...
صمتك معناه القبول... إذا سأفاتيح
لورا في الموضوع هذا الساء وفي الغد
لتي هنا لنقرأ لك الرسالة...!

ودقت الساعة الموضوعة فوق البار
عشر دقائق فوقك سامي ودفع الحساب
وانصرفنا، وسرت معه طول الطريق
صامتاً لا أجد ما أقوله، تنبت وهو يهز
يدي قائلاً: إذا أتركك الآن وإلى اللقاء في
الغد حيث نكون قد أعمأ كل شيء وأرحو
أن تحضر معك إحدى صورك الفوتوغرافية
قلت: اسمع أمهلي حتى الغد ولا تفتاح
زوجك بالموضوع هذا الساء فاذا التقينا غداً
نقرأنا الاصلح بالاجماع

لا تسلي كيف انقضت الليلة، وإنما
يكفي ان تعلم انه لم يغمض لي فيها جفن،
وأنا أوازن بين الكفتين، أنا لا أحب
الزواج من الاجنبيات ولكن كيف يتسنى
لي الزواج من صاحبي هذه وأنا لا أملك
هذا المبلغ اللازم الضروري...؟ وانتهى
التفكير لي إلى البت في الموقف قبل مقابلة
سامي وزوجه لورا...!

قصدت في اليوم الثاني إلى منزل
عروستي وطلبت الخلوته بوالدها، وبعد
مقدمة صغيرة أحسب فيها من كلاته قبول
طلبي وترحيبه بزواجي من ابنته. ولكن
ليس هذا هو المهم في الموضوع فأنا كنت
أقدر القبول قبل الطلب، إذا كان لا بد
من أن أعرض كل شيء لأظفر بالنتيجة
الحاسمة، استجعت شجاعتي وبعد تخنجة
واشغال سجارة واضطراب ظاهر، قلت:
وهناك مسألة هامة أريد أن اطالعك عليها
بالفصل يا « عمي »

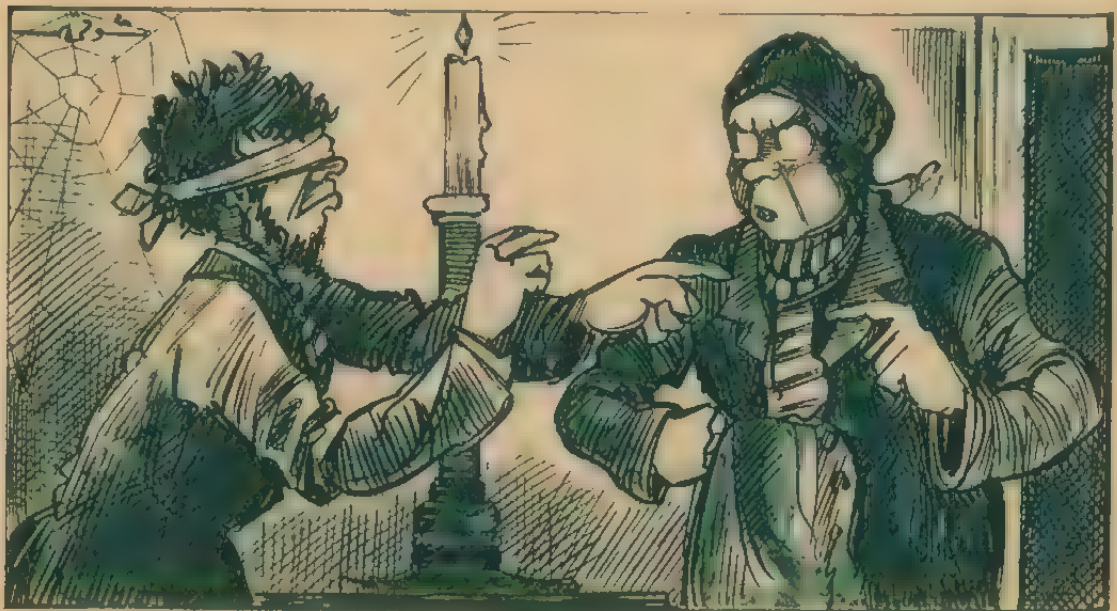
قال: تكلم بصراحة يا « ولدي »

وفي كلات مشوشة مضطربة أطلعت على
مالتي وحقيقة الموقف كما ذكرته بالأمس
لسامي ثم أضفت إلى ذلك قولي وإذا كان
موقفي القاصر هذا لا يرضيك فأنا على
استعداد لحب طلي...!

وانتهى الامر بعد حديث طويل
وتفكير عميق بأن أعطيت العشرين جنباً
من أصل ثمن الشبكة والمهر!!

وهكذا استطعنا في اخلاص ومعاونة
أن نهدم العوائد القديعة التي تثقل كاهل
العريس وأب العروس ولم ينقض شهر على
هذا اليوم حتى نشرت جريدة المساء في
الصفحة الرابعة هذا الخبر:

« احتفل أمس بزفاف حضرة الاديب
الفاضل (فلان افندي الفلاني) على ربيبة
الصون والعفاف كريمة صاحب المزة
(فلان بك الفلاني) في منزل والد العروس
بشارع... واقصرت الحفلة على آل
العروسين فتمنى لها حياة رغدة سعيدة »



حضر الارواح: أيتها السيدة... ان روح زوجك تأمرك بأن تمودي في الحال إلى المنزل...!
السيدة: تأمري...! حضرتك غلطان دي ما تقاش روح جوزي...!



GABILLA. Parfums de luxe Paris

أجل علة تقدمها لمروستك هي علة من روائح

« جابيللا » الباريسية الجميلة

روايح جابيللا تباع في عموم المحازن الكبيرة
أو في التوكيل بشارع سوق التوفيقية نمرة ١ بمصر
تليفون : ٥٤ ٥٣ مدينة

من هو ؟

أستاذ عين للتعليم في مدرسة ، ودخل
قاعة التدريس فوجد على الحائط لوحة
مكتوباً عليها : « خير الكلام ما قل ودل »
جلس على كرسية وقال للتلاميذ : ذاكروا

مكاره الحياة

البلاء كل البلاء في الحرب بلا سلاح ،
وأصعب منها الحيز بلا إدام ، وأصعب منه
النوم بلا لحاف ، وأشنع من ذلك كله
الزيارة بلا معرفة ، ولا تقل ان الحرب بلا
سلاح خطر على الحياة فهي أنكى مما بعدها
فان الذي بعدها عجز والعجز خطر على
الشرف

علم الادب

ادعى أحدم علم الادب فسألته ، أتعرف
النحو ، فقال لا ، فسألته ، أتعرف أوزان
الشعر فقال لا ، واحمر وجهه من الغضب
وسألته ، أتعرف أنت علم الادب ؟ قلت
نعم ، هو ان تجلس ساكناً لا تتكلم

الانسان بماذا ؟

الأكل
الشرب
الوم

هذه خصال يشترك فيها الانسان والحمار
فلا فرق بينهما إلا اللبس فحسن ثيابك
واحذر ان تعتذر بأنك فيلسوف فان كثيرين
من الفلاسفة حمير

Images

(الصور)

مجلة باللغة الفرنسية تصدر عن دار الهلال

اقرأها بانتظام

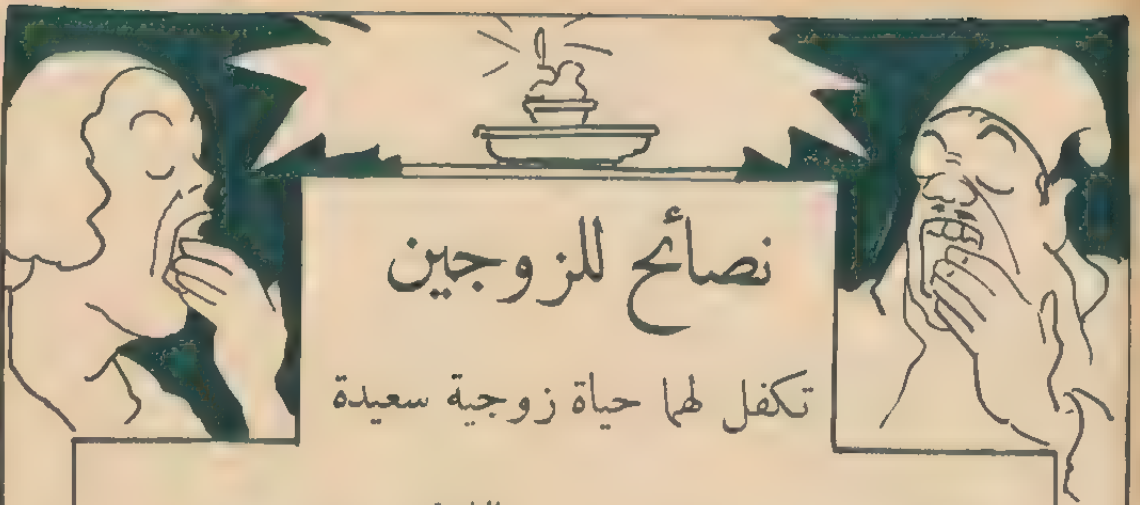
أدخلت عليها أخيراً تغييرات وتحسينات جمة

جعلتها تضاهي أرقى المجلات الفرنسية

ملكة سفرات المرفقة



اطلب عينة مجاناً من الوكيل الوحيد :
مصطفى زكريا (ص . ب ٥٢) مصر
وامكنكم بمصر ذلك



نصائح للزوجين

تكفل لهما حياة زوجية سعيدة

للزوجة

ففيه ثلاث مرات يومياً بعد الأكل ...
 اركي له كل دخله ولا أحدي نفسك شئ
 قدميه عن نفسك في كل شيء
 لا تنامي قبل أن ينام هو
 لا تستيقظي قبل أن يستيقظ هو
 لا تأكلي قبل أن يأكل هو
 سخني من الضحك حين يحادثك
 لا تفعلي شيئاً لا يفعله هو
 أشعري أنه هو صاحب الأمر والنهي دائماً
 احذري أن تعوتي قبله

للزوج

أولاً : قبلها ثلاث مرات يومياً قبل الأكل ...
 ثانياً : اعطها كل دخلك ولا تأخذ لنفسك شيئاً
 ثالثاً : قدمها عن نفسك في كل شيء
 رابعاً : لا تتم قبل أن تتم هي
 خامساً : لا تسقط قبل أن تسقط هي
 سادساً : لا تأكل قبل أن يأكل هي
 سابعاً : اسم دمت واسم تحديها
 ثامناً : لا تفعل شيئاً لا يفعله هي
 تاسعاً : أشعري أنها هي صاحبة الأمر والنهي دائماً
 عاشراً : احذري أن تموت قبلها

هذه النصائح الزوجية العشر وضعها الفيلسوف الكبير « بوليتوي » وقد تمت بالاحترار أنها احسن النصائح الزوجية التي عرفت حتى اليوم وهي تكفر الهمة والسعادة للزوجين اذ عاشا بمقتضاها ، متمهما لقرائنا الاعزاء في مستهل العام الجديد لنضمن للازواج حياة رغدة هانئة . . . !



اذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل



امزج ملعقة شورية من اكسير ماريني
في ربع كوب ماء وخذها بعد الأكل بنصف
ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً
في حالات

آلام المعدة - التعب بعد الغذاء -
الامساك - البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اكسير ماريني للمهضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الفكاهة في الخارج

[في اليسار]

الطفل (الذي يقصد ليشتري
دراجة) : ماما . أنا أمارح في الزومه
ما اكلكش كثير . . مش لي الحق اني
اطلب نص مصاريف الحكيم الي
وغرتها لكم ؟
[عن باستج شو]

[في اليمنى]

— السواق ساعت ده رجل ممين ؟
— سقا أنا بآمنه كل يوم على حياتي !
— مملوش . . لكن فكرتك يعني
او اعد يؤامه على حاجه قيمه ؟
[عن بيل ميل]



الشاهد (للتبارز قبل المبارزة) : مالك عمال ترتش
كده انت خايف من الموت ؟
التبارز : لا . خايف الا السيف يقطع قيمى
ما اخلفش من مرآتي !
[عن بيل ميل]



الخادمة (لسيدها بيد أن تلف اجريس من حراء سدائها) : بعصرت لي
اجريس يا سيدي ؟
[عن اسرز]

المهلال

١٩٢٠
تقويم المه

تقويم المه

تقويم المهلال

تقويم المه

مدرسة
أطلبه من باعة الجرائد والمطاب

تقويم

١٩٢٠

معاكسات التلاميذ للمدرسين

بقلم مدرس

وتزداد الحالة حرباً وخطورة فيتارة الشقي طرف الحيط ويسقط (الكلوب) والصنارة والجهاز كله
— من فعل هذا ١٩ . .

— لا نعرف

وينتهي التحقيق بحجز الفصل ساعة كل يوم لمدة أسبوع

فهم الكربون

والشايع أيضاً موضح التجارب، فيدخل الشيخ في رداء أبيض نظيف ويأخذ طالب بعضاً من خم الكربون في الدوة التي يقرب الشيخ فيفور الجبر ويتطاب رشاشه ويصبح فزعاً

— يا فراش ... إلحق يا فراش ... وهذا منظر يسه الطلبة الاثقياء كثيراً

الفأر

يستغل الضده جهل مدرسي اللعبة الانجليزية باللغة العربية والعادات المصرية فأتوا بأعجب المهار من ذلك مهارة « الفأر » وهي أن يحصل طالب على فأر

وتجربة (الصنارة) هي أهمها وأخطرها، أما أهميتها فتتصر في وسائل وتدابير شديدة ، وأما الخطورة فلائن الويل كل الويل لمن تثبت عليه جرعة اقترافها بيان ذلك أن يأتي طالب بشص (صنارة صيد السمك) ويعقدوها في نهاية خيط طويل طرفه الأول عند مقدمه والطرف الآخر الذي به الشص يدلى من السقف فوق مقعد الشيخ تماماً

وعادة الشيخ أن يتربع في مقعده ولا يتنقل منه ويأخذ في تلاوة الدرس وشرح الغامض منه وسؤال التلاميذ وغير ذلك وهو في مكانه ، ثم يبدأ الدرس ويستقر الشيخ في مقعده ويأخذ في الشرح حتى نهوي الصنارة وتحمل (الكلوب) الى السقف

منظر مضحك يتفجر التلاميذ ضاحكين لرؤيته والاستاذ عاري الرأس يتطلع لهامته وهي في أجواز القضاء ويتوسل اليها بالمحبوط ويهدد التلاميذ بالويل والثبور وقد يسخر أحدهم قائلًا :
— كرامه يا بك — كرامه ... كرامه ...

إن مجرد وجود تلميذ واحد من ذلك النوع الذي يطلق عليه عادة (شقي) في فصل من فصول المدرسة كافى كفاية تامة لأحداث الشغب الدائم

ذلك لانه يكون بمثابة بذرة شيطانية تلتد سريعاً مجموعة أخرى من البذور المرة التي لا تقل خطورتها عن البذرة الأولى والمشاهد في أغلب التلاميذ الاشقياء انهم أذكيا بدليل انهم يصرفون عن الدرس جل العام الدراسي ان لم يكن كله ومع ذلك ينجحون به وتلك ظاهرة غريبة هي موضع بحث رجال التربية جميعاً

ونحن نورد هنا طائفة من معاكساتهم للمدرسين هي في الحقيقة أمثلة جدية يدرس علماء الأخلاق والنفس لها وهي في الوقت نفسه فكاهة وتسليه لسائر الناس

المرام

أو (الكلوب) كما يسميها التلاميذ ، لباس الرأس عند الشايع ، مدرسي اللغة العربية من الطراز القديم — هي موضع التجارب الفكاهية التي يجربها الطلبة

المنتجم

الفقير حسن مصبح

الذي درس العلم الروحاني في الهند وماوس مهنته في أوربا ٢٨ سنة قد حضر الى مصر واتخذ له عملا في شارع فؤاد الاول مرة ١٣ وهو مستعد لمقابلة الزباين كل يوم ماعدا أيام الاحاد

كل يوم خميس اقرب : « المصور »

المتأخرون ! والذين لا يصدقون !

تألمون اد عمرون سائع الاحواخ فريمان في شارع قصر النيل أمام سك ركركر لكن المتأخرين لا يزالوا ناستطاعهم أن ينفخوا بالنفثين الجديد في الاسعار الذي يستمر في الايام السبعة الاخيرة من الفرصة السوية للبيع . والذين لا يصدقون يحذون أنفسهم مام شهادة واسعه تشهد بأن هذا الحبل يقوم نصصيات حدية في سيد رائانه وانه يتخذ أن يحمل تشكيله لفصل القادم كاملة شاملة على جميع الاصناف

ميت يأتي به معه في الصباح ويدعه في درجة
حتى درس اللغة الانجليزية فمبدأ الدرس حتى
يخرج الطالب الفأر خلسة ويقذفه في فضاء
الحجرة ويصيح « فأر . . . فأر » فيهب
الطلبة مذعورين وبأيديهم الماطر وينهلون
بالضرب على ذلك الفأر الملت ضاحكين
هازلين

وينذر الانجليزي ، وتضيق الحصة بهاء

الساووخ

وتستعمل السواروخ عادة في دورس
التاريخ في درس الثورة الفرنسية مثلاً
بيننا التلاميذ ينصتون الى المدرس وهو يشرح
كيف هجم الشعب الفرنسي على الباستيل اذ
يدوي صوت الساووخ في ارجاء الفصل ،
وتنتقل الثورة من الكتاب الى الفصل ،
وتعوت الحقيقة ، ولا يعرف الفاعل

المثلث

ياغناء المدرس السمين 11 يرى طالباً

يلعب فيهم بالذهب اليه لمعاقبته فلا يستطيع
لأن الطالب احتاط من قبل وقرب المقاعد
الأمامية من بعضها بينا الأخيرة على ما هي
فتسد الأولى الطريق أمام المدرس وتسمى
هذه الحيلة بالمثلث

الزخرفة

أما تمارين الزخرفة فلا تحاول إلا في
الصيف يدخل المدرس في رداء ابيض
ناصع ويخرج وقد تحلى ظهره بزخرف بديع
أساسه نقط الدماء المنقذة من أقلام الأشقياء

التخت

ولعل حيلة التخت هي أكثر حيل
التلاميذ انتشاراً في الفترة التي بين درس
وآخر تسمع الفصل كله يشد بصوت واحد:
« ماتصفييني وترقي . . . لي . . . » ويدخل
المدرس وم يشدون « وترحميني . . . منهم
شونه »

ويصرع من النحت ذلك للقط المشهور

« سيه »

أي اتركه - لانه ما يكاد المدرس يرفع
يده ويهوي على أقرب من له حتى يصيح
التلاميذ كلهم في صوت واحد :

سيه . . . سيه

والهليات الاجماعية أو الكورس كما
يسميه رجال الفن منتشر جداً في المدارس
ويصحب كل فرقة عادة أوركسترا آلاته
اقلام ، وماطر ، وغيره . . .

التشنج العصبي

أما التشنج العصبي فهو آخر موده
وأحسن حيله - يهمل الطالب ولما يلوومه
المدرس يتصنع التشنج ، ويعمله اخوانه
خارج الفصل ليسعفونه وم يقولون :
- مات بابك - ليه ده .. التلميذ مات
وضيع المدرس ويتم التلاميذ المدرس
بجرعة القتل عمداً - بينا الملت في الخارج
يتسم ويعمز اخوانه . . .



اشتروا مصوغات
شركة السمكة الكبرى
ذات القشرة الذهبية المضمونة خمس سنوات
فروعها موجودة في عموم أنحاء القطر المصري

حاصلات
مكتبة الهلال

بشارع النهضة رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مدينة

ساحل إبراهيم زيان

LIBRAIRIE AL-HILAL

AGGALA CAIRE

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسيد ماريني المضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »

الغلام الذي سخر باريس

رئيس عصاة لصوم عمره ١٢ سنة

مهارتها
وجاء أبوه يوماً بقطعة نقد من الذهب
وأمسكها بيده فأنجعت نحوها عينا بير
وكادت أن تلتهبها من التحديق إذ كان قد بدأ
يعرف النقود وفائدتها والحلوى التي يمكنه
أن يشتريها بها . ولم يرض أبوه عليه في ذلك
اليوم كعادته بل أعطاه قطعة النقد الذهبية
وقال له : «ضعها في جيبي» . فوضعا الطفل
ولكن لم تمض لحظة حتى كانت قطعة النقد
نفسها في يد دوشزن وقد انتشلها من جيب
ابنه دون أن يدري فدهش «رأس الذهب»
لذلك أشد دهشة وطلب إلى أبيه أن يكرر
« اللعبة » . ففعل أبوه ذلك ونشل القطعة
من جيب الطفل مرة أخرى دون أن يلحظ
الأخير . وهذا الذي حرك كل مواهب
«رأس الذهب» من الذكاء والمهارة وخفة
الحركة ، فلم تمض دقائق معدودة حتى كان

بارع الجمال سباه «بير دوشزن» ولكنه
بعد حين أطلق عليه اسم «رأس الذهب»
لشعره الأشقر الوهاج الذي يلفت الأنظار .
ولم يكن دوشزن وصديقه الصغيرة يقدران
هذه المشولية التي لحقت بهما ببلاد الطفل
بل تلقياه دون اكتراث ثم رأيا جماله وطره
جلا منه شبه العوبة يلمان بها ويتسلبان
نشأة «رأس الذهب»

ولما نما «رأس الذهب» وترعرع
صار يلعب في أرض اللعب نهائراً وقد لفتت
حيوانات اللعب نظره فجعل يقلد حركاتها
وصار يقب ويتسلق الأشياء مثل القروء
وعم الأعيب أخرى فكان مثلاً يجعل نفسه
مثل الكرة ويتدحرج على الأرض أو كان
يعاكس المتلين فلا يستطيعون الإمساك به
لمهارته الفائقة في الأفلات من بين الأيدي
والأرجل . ورأى أمه تلاعبه بأن تغطي

وجهاها بشعرها الأشقر
أو تغير ملامحها كلها
تغير في زيده الشعر
فلم تمض برهة حتى
استطاع هو أن يفت
سعد ذلك في مثل

غلام لم يتعد السابعة عشرة من عمره
ويدعى «رأس الذهب» ولكنه في
هذه السن المبكرة قد وهب من الذكاء
والدهاء والمهارة ما حير به أهالي باريس
وغلب به أحد البارزين بين رجال
بوليسا السري حتى صرع أخيراً ولكن
على حد قول المثل : يدي لا يد عمرو
وقد يصلح «رأس الذهب» بطلا
لتصم شائعة ولكننا نروي هنا قصته
على حقيقتها فهي أعجب من كل خيال
ذهب إليه الروائيون

والدا «رأس الذهب»

كان دوشزن شخصاً لا عمل له سوى
النشل وقد برع فيه حتى صار يكتب منه
ما يقيم أوده وما لا يجعله يبحث عن مهنة
أخرى . وقد اتصل صلة الصداقة بأصحاب
ملعب (سيرك) متنقل فكان مقره عربية
من العربات التي يبيت فيها المتلون واللاعبون
وكان يذهب مع هذا اللعب إلى كل بلدة
أو قرية يحل بها . وكان دوشزن شاباً جيلاً
مفتول المضلات فما لبث أن نما الغرام بينه
وبين فتاة تركب الخيل في اللعب وتدعى
فيمين ليشان وأنجبت العلاقات بينهما طفلاً





شرع المدير بضربه «عقّة» شديدة عقاباً له وتنادياً ولكن «رأس الذهب» لم يكن من الاولاد الذين يرضون لأنفسهم أخذ «العقّات» فضرب المدير بطرف خذائه في قصة ساقه حتى صار يثني من شدة الألم وجرى منحنيًا الى الامام كالجدي حين يجري واذا برأسه يصطدم بطن خادم يدين صدمة أوقعت الخادم على الارض وكان كل ذلك سبباً في ضحك التلاميذ وهياجهم واختلال النظام في الملجأ . وأخيراً وضع «رأس الذهب» في عل الحبس وأعطى الخبز وللماء عقاباً له ولكنه لم يلبث أن استطاع الهروب من حبه بينما كان المدير والاولاد في فناء الملجأ وجرى «رأس الذهب» أمام الفراشين الذين كانوا يتبعونه ورأسه منحني الى الامام كعادته حتى وصل الى المدير فضربه الغلام برأسه في وسط بطنه ضربة أوقعته على الارض . ثم تسلق «رأس الذهب» سور الحديقة رغم علوه اذ كان الباب مغلقاً وخرج من الملجأ وكان هذا آخر عهده به . وقد جرب فيه أول اصطدام له مع السلطات فتجرح فيه وكان لذلك أثر في نفسه

في باريس

لم تأخذ «رأس الذهب» الحرية حين وجد نفسه مطلق الحرية وحيداً بل رأى أمامه عربة فاخرة تسير في طريق باريس فركب خلفها دون أن يدري السائق ووصل الى باريس مساء فجعل يبحث في فضلات الاسواق حتى جمع ما أشبع به جوعه ولم يكن معه درهم وهذا الذي ساءه إذ كان يعرف فائدة النقود في المدينة الواسعة ولكنه لم يتكدر ولم ييأس فوجد بائعة يرتقال تباع وتفسح النقود في كيس من الجلد تعلقه بحزامها فراقبها مراقبة دقيقة ثم درس الناحية وعرف المنافذ التي يستطيع الهرب منها . وبعد برهة قرب منها كأنه قادم ليشترى ولكنه في الحال تصنع الانزلاق على قشرة يرتقال فاصطدم بالبائعة وأوقعها معه على الارض ثم قام قبها وقد قطع كيس

... حتى وصل الى المدير فضربه الغلام برأسه في وسط بطنه ضربة أوقعته على الارض . . .

من العربة وكان وحده الذي نجح من الحريق وقد عاد وجهه وجسمه كله كالشمع من دخان اللهب . وكان الأمر الطبيعي في مثل هذه الحالة أن يتبناه أحد أصحاب الملجأ أو أحد مثله ولكن الجميع كانوا يعرفون «شقاوته» ويصلون أن تربيته عسيرة ولذلك تخلوا عنه وكتب بعضهم الى ملجأ اللايتام في البلدة التي كان الملجأ بها وقتئذ فجاء مندوب من الملجأ ليتسلم الطفل اليتيم وكان في ذلك الوقت في العاشرة من عمره ولكن «رأس الذهب» لما علم أنه ذاهب الى ملجأ أيتام ثار ثأره فجعل يقفز فوق كراسي الملجأ وفوق أقفاص الحيوانات وكاد يقلب الملجأ رأساً على عقب . ولكن أخيراً أمسك وحمل حملاً الى الملجأ . وكان بهذا الملجأ أيتام مساكين بدت عليهم الذلة وتميز فيهم خلق الطاعة وكانوا يرهبون المدير أشد رهبة اذ كان رجلاً جاداً قاسياً . ولكن «رأس الذهب» كان من فصيلة أخرى وقد بدا أمامهم مثلاً محيياً لم يكونوا يعرفون أنه يوجد في العالم . ولم تمض أيام حتى أجمعوا على الشكوى الى المدير اذ كانت أشياء من الصغيرة تضعع منهم فاشتبه المدير في القادم الجديد ووجد الأشياء المبرقعة كلها تحت فراش السرير الذي «لرأس الذهب» . وعلى أثر ذلك

فد تعلم طريقة النشل وجربها على أبيه نفسه واستطاع أن ينشل النقود من حبه . وكان هذا أول درس تلقاه في النشل على نشال ماهر ، وقد وعى هذا الدرس وكان له أكبر تأثير في مجرى حياته . وبعد ذلك صار يندس بين جمهور المتفرجين في الملجأ ويعد الى الاطفال بينهم فينشل من جيوبهم كل ما حوته من حلى ولعب وشود دون أن يدري أولئك الاطفال أو يشعروا . وكذلك صار يعاكس مثلي الملجأ بنشل النقود والمناويل من جيوبهم فكانوا يجرون وراءه فلا يقفرون على إمساكه لانه كان قد بلغ من المهارة في الافلات مثل ما بلغه من البراعة في النشل

في ملجأ الايتام

وفي إحدى الليالي كان «رأس الذهب» نائماً مع أمه في عربة من عربات الملجأ جاء أبوه على عادته بعد أن مضى شطرن الليل وبعد أن احتسب عدداً من كئوس الخمر التي يحسبها كل ليلة . وقبل أن ينام شرع في تدخين سيجارة وكان لسكره في غير وعيه فاقصت النار بالفراش واحترقت العربة كلها حتى صارت رماداً ومن ضمنها دوشزن وصاحته وانما وحده «رأس الذهب» في ركن

النفود من الحزام وجرى بأقصى سرعته فلم يستطع أحد أن يلحق به . ولم يمت كثيراً عن مكان بيته فيه بل ذهب الى حديقة الحيوانات وكانت مقفلة الابواب فتسلق السور ودخل في قصص جدي أليف اذ عرف ان فراش الجدي دافئ دائماً . وفي باكورة الصباح خرج من الحديقة بعد أن تلقى سورها من قبل مجيء الحراس واتخذ رأس الذهب من السوق التي في شارع راسيل مجالا للقيام (بعمته) فجعل يقرب ربات المنازل والخادومات وهن يشتري حلاتهن فيبحثن بهن وينشل نفودهن بسهولة ولم يكن يشك فيه أحد لبراعة مظهره والوداعة البادية عليه . ثم أراد أن يكون له ممكن لائق فجاء الى بوابة بأحد البيوت الكبيرة وأنبأها أنه ابن رجل غني وقد فرّ من أبيه لقسوته عليه وأن أحد الخدم يرسل اليه النفود التي يحتاج اليها علماً أن أباه سيموت قريباً فيرثه هو - رأس الذهب - ويكافئه الخادم، ورجا المرأة أن تدعه يسكن عندها مدة وهو يدفع أجرة سكناه حتى اذا مات أبوه جزاها أحسن الجزاء وقد قبلت المرأة منه ذلك وصدقت كل ما قاله اذ كان بارعاً في التمثيل

وبعد حين نقل ميدان عمله الى جوار محل تجاري كبير يسمى محل « ساماريتين » بالقرب من نهر السين . واشترى لنفسه رداء واسعاً طويلاً يصلح لاثنتين مثله معاً فأحد يحك فيه حبوباً حمية ويجعل كيه بشكل يجعل الناظر الى لابس الرداء يظن أنه واضع يديه في جيبه بينما تكون يداه حرتين تعملان

المسيو دوبوا البوليس السري

ومنذ اليوم الذي حل فيه « رأس الذهب » في تلك الناحية تعددت الشكاوى الى البوليس من أناس نشلت نفودهم دون أن يشعروا فانتدب المسيو دوبوا البوليس

السري المشهور في مكافحة النشالين لمراقبة تلك الناحية والقبض على النشال الاثيم المجهول . وقد تنكر المسيو دوبوا في شكل رجل غني من الارياف جاء الى باريس للرياضة والتمتع وصار يجلس في المخابر التي يجوار محل « ساماريتين » ويعطي الخدم بقشيشاً كبيراً يلفت النظر . وكان حين يسير في الشارع يضع محفظة نفوده في جيبه الخارجي وقد ربطها من الداخل بقطعة من الخيط القوي (الدوبارة) وكانت هذه الدوبارة هي (الطعم) الذي نوى أن يمسك به النشال ، ولم يمض بعض الوقت حتى التفت « رأس الذهب » الى هذا الريني فراقبه ثم اذا بالمسيو دوبوا يشعر بالمحفظة التي في جيبه تسحب خارجاً الى مدى الخيط المعلقة به وكانت هذه هي اللحظة التي يرتقبها فأمسك بيد الغلام ولكن هذا غطى وجهه بشعر رأسه في الحال ووضع قدمه أمام البوليس فوقع الاثنان على الارض وكان « رأس الذهب » لا يزال ممسكاً بالمحفظة فتشدها شدة فصلها من الخيط ثم قام قبل ان يقدر البوليس السري على القيام وجرى فلم يستطع الآخر اللحاق به . حتى وصل الى نهر السين غلغ رداءه في منحى هناك فاذا به

... وكان حين يسير في الشوارع يضع محفظة نفوده في جيبه الخارجي ...

لابساً بذلة عا يلبسها التلاميذ وقد وقف يتفرج على معروضات محل تجاري بتلك الجهة . وبعد دقائق جاء البوليس السري يلهث من التعب فلما وجد هذا (التلميذ) سأله بلطف عما ان كان قد رأى غلاماً لابساً رداء واسعاً يمر من أمامه فأجابه (التلميذ) بالاجاب وقال: انه مرّ من ذلك الشارع قاصداً فضيله بالطبع

عصابة « رأس الذهب »

وكانت هذه الحادثة داعية لرأس الذهب لأن يزيد من الحذر فانه لما ذهب الى مسكنه لحص المحفظة ورأى قطعة الخيط التي كانت مربوطة بها - على عكس جميع المحافظ التي نشلتها من قبل - استنتج ان هذا الريني المزعوم قد يكون بوليساً سرياً يتبعه . فليكن يدراً عن صه الشبه ويصل البوليس عزم على تأليف عصابة نشل من غلمان يعانونه في السن ويقربون منه في القاعة ، ولهذا الغرض ذهب الى أحط احياء باريس واتصل بالاولاد هنالك فرتآم يسرقون البرتقال من الباعة والعربات أو يسرقون الفاكهة من فوق الاشجار . لحسن لهم أن يشغلوا وقتهم بخير من ذلك وجعل يعلمهم



ولما حوكم صدر عليه الحكم بالسجن سنة
وفي هذه السنة تعلم طرقاً للأجرام لم يكن
يعرفها من قبل حتى تمها له مستقبل كبير في
علم اللصوصية

وبعد انتهاء مدة السجن ثقل الى
اصلاحية الاحداث ليقتضي بها بضع سنين .
غير انه كان مشتاقاً الى الحرية وكان يود
أن يحقق التعاليم وينفذ الدروس التي تلقاها
في السجن على أساتذة كبار في علم الجرائم ،
ووجد له سيلاً للهرب من الاصلاحية وكان
عليه ان يسير على « كرنيش » بارز خارج
حائط الاصلاحية فصار عليه ملتصقاً بالقرار
ولكنه كان قد انقطع عن المران عاماً كاملاً
فزلت قدمه بمقدار سنتيمترين اثنين وكذلك
سقط من أعلى الدار الى الارض وقد دقت
عقبة وتكسرت عظامه . وبذلك انتهت
حياته العجيبة

الثابتة بحيث تقبض على كل يد
تدخل في أحد الجيبين وأن تضع
بجانب هذه السنارات عفتة تقود
يبدو طرفها ليحذب النشالين
ويقعوا في الفخ . ولم تسر الفتاة
قليلاً في الشوارع حتى (اصطاد)
جيبها يد نشال صغير من عصابة
« رأس الذهب » فلم يستطع أن
يخرج يده من جيب الفتاة وصار
يصرخ من الألم وفي الحال اقتادته
الفتاة الى السيودونوا فضيق عليه
الحناق بالسؤال حتى عرف انه
عضو في عصابة يرأسها « رأس
الذهب » فذهب اليه مع جنديين
في مسكنه وقضوا عليه . وعثروا
هناك على كثير من الاشياء
المروقة وعلى كتب عديدة كلها خاص
بسير كبار المجرمين المشهورين في التاريخ .



... ولم تسر الفتاة
فليسلا في الشوارع حتى
(اصطاد) جيبها يد
نشال صغير من عصابة
« رأس الذهب » فلم
يستطع أن يخرج يده
من جيب الفتاة ...

النشل وطرقه ونصح لكل منهم بأن يتخذ
لنفسه رداء واسعاً ذا جيوب وحيل خفية
مثل رداءه . وكذلك ألف « رأس الذهب »
عصابة للنشل من نحو عشرة أولاد وصار
زعياً وهو لا يزال في الثانية عشرة من
عمره

الخلاصة

انتشر وباء النشل في باريس وكثرت
الشكاوى لدى إدارة البوليس من أناس
قددوا محافظتهم وكانت السيودونوا هو
للسؤل عن وقاية أهالي باريس من النشالين
وكان له فوق ذلك ثأر من « الغلام ذي
الشعر الأشقر والرداء الواسع » الذي غلبه
يوماً على أمره . ومعروف عن رجال البوليس
السري في فرنسا انهم على عكس زملائهم في
اسكتلنديارد يعملون منفردين وان كلامهم
يكون في نفسه شبه قصة عن الماس أو المجرم
الذي يكافحه ويأخذ الامر بشكل روائي .
غير ان دونوا اضطر أخيراً أن يتعين
بمساعدة له وهي فتاة حسناء يحسبها الراي
إحدى المثلثات . وأرشد دونوا بمساعدته
الى أن تضع في جيبها عدداً من السنارات

اكتتبوا في اسهم

شركة مصر للنقل والملاحة

بواسطة بنك مصر وفروعهم

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهي الاكتتابات في ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

بحكم العادة

أرق مكان بمصر الجديدة

سينما بالاديوم بلاس

مصر الجديدة بشارع البوستة

كل أسبوع

روايتين جديدتين

الشيخ راشد ممثل قديم كان في فرقة الأستاذ فوزي الجزائري . وهذا الشيخ راشد عبارة عن بالوعة زبيب . فهو في كل وقت غل . . وأشهى كلة لديه هي قوله لجرسون القهوة (ادبي واحد زبيب) كما أن أحب المواقف لديه هو (بوفيه القهوة) إذ يستند اليه باحدى زراعيه ويجرح كثوس الزبيب واحداً إثر واحد

وأرادت فرقة الجزائري السفر في قطار الصعيد الذي يغادر القاهرة في منتصف الليل وقبل الموعد كان الشيخ راشد في موقفه المعتاد بجوار بوفيه الحارة التي يرتادها كل مساء يردد كلمته المبهودة (ادبي واحد زبيب) . حتى اقترب موعد القطار فذهب مولانا الى المحطة

وهناك في شباك صرف تذكار (الترسو طبعاً) كان الزحام على أشده فاقرب الشيخ راشد واندمج في طابور المسافرين الذين وقفوا لصرف تذكارهم بالدور ومضت مدة نسي فيها الشيخ راشد أنه أمام شباك التذكار وأنه الى الدور فنظر اليه مستخدم الشباك وقال « نعم » فرمقه الشيخ راشد ومدّه اليه يده بالقود قائلاً في تلغيم التمثل المتهادي .. « ادبي واحد زبيب »

ليه ؟ زبيب .. طيب عليك وع السلسلة بقى . وسع لفريك وسع

لعنة الفراغة

قيل إن كل الذين شاركوا المستر كارتر في فتح قبر توت عنخ آمون ماتوا لأن توت عنخ آمون انتقم منهم ، فهل هو مبسوط من المستر كارتر ؟

أدب البها زهير

من أقبح الشاتم في أرق الالفاظ قوله : لعن الله من ذكر ت وحاشاك تذكره ان من فاه باسمه دجلة لا تطهره

سينما امير

شارع عماد الدين بمصر

تليفون : ٠١ - ٢٩ مدينة

كل أسبوع

رواية جديدة



الوكلاء : ا. ا. م. ز. م. ص. ب. ٩٦٥ مصر

اكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن أزهى الصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعى

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالى الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

ثمنه مائة قرش

مع خمسمائة وعشرين قرشاً للطبعة وللوظفين

يطلب من مكتبة الهلال بالفجالة

ومن جميع المكتبات

د. ج. شحرور

حكم أستاذ قانوني

نقل عيادته لشارع الامير فاروق عمرة ٤

طعم الانسان العال ٤٠٠ قرشاً

ضرس ذهب صب ١٠٠

طربوش ذهب ٨٠

العيادة من ٨ - الى ١٢ ومن ٤ الى ٨ مساء

مدهشات الطب الحديث

بقيادة الاستاذ الدكتور ابراهيم عزت بك الحائز لدرجة دكتوراه في الطب العام وطب الانسان من جامعات باريس وامريكا وحائز لديبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية الطبية والصحية بباريس

ورئيس كليتيك مدرسة طب الانسان بباريس واستاذ الجراحة وعلم الامراض بمدرسة طب الانسان بمصر سابقاً

واختصاصي في معالجة الامراض الباطنية والجلدية وأمراض الفم والانسان والتفرح الفتوي الصديدي (البيوريه) بطريقته الحديثة التي لا يقف أمامها المرض اكد من اسبوعين

يجري عملية خلع الانسان وحشو الانسان وعمل وتركيب الانسان الصناعية بكافة أنواعها بدون مشاك أو سق حلق وجميع ذلك بدون ادنى ألم . ولا امراض النساء

العيادة بشارع عماد الدين عمارة بحري أمام نهاية القرو (تليفون ٣٨٠٦ مدينة)



الى اليسار :
دار الهلال وهي اكبر دار
صحفية لا تصدر المجلات العربية

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

تأسست سنة ١٨٩٢

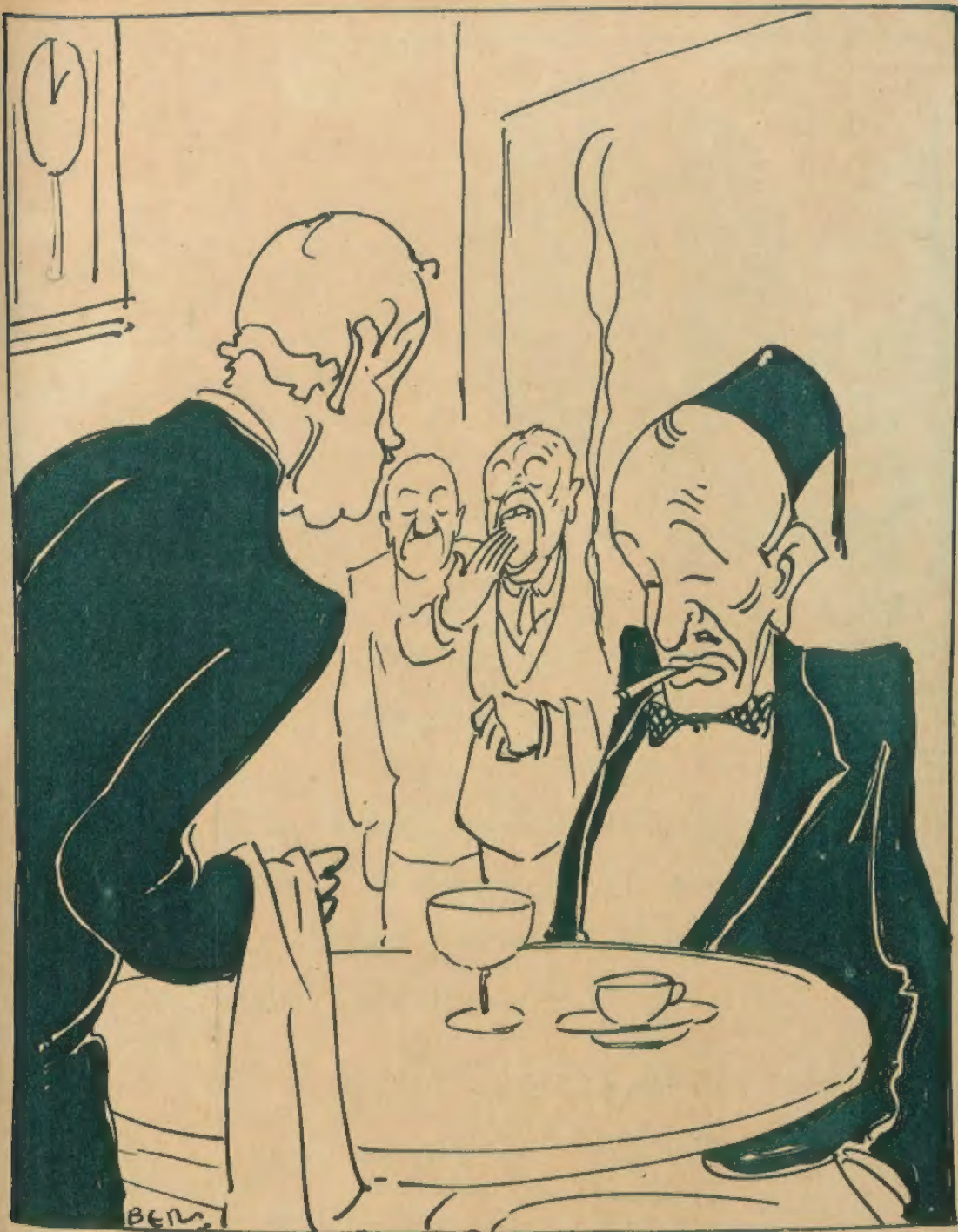
- ١ - الهلال : مجلة شهرية : لسان حال النهضة المصرية
- ٢ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
- ٣ - كل شيء والعالم : مجلة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد
- ٤ - الفكاهة : مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
- ٥ - الدنيا المصورة : مجلة الطرائف والبدائع : أغرب نواحي الحياة
- ٦ - Images : مجلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل واحدة الاولى في نوعها

وراءها مجهود متواصل لا طراد التقدم والتحسين

كل من هذه المجلات الست مكتملة لزميلاتها

وشعارها : الى الامام !



نېروده نقييل !

الجرسون (عند موعده التشطيب) : من فضلك اوازين قفل الباب
الزبون - ايوه ضروري لان فيه تيار هوى شديد . . .